



అంశము

అంశము ముద్రాకరణము

#261
62.3.7



వడ్డీ వ్యాపారి భార్య (చిన్న నవల)

★

రచన :

డాక్టర్ విస్కీ

✽

అనువాదం :

ఆలూరి భుజంగరావు

★

జనసాహితీ, తెనాలి.

ప్రథమ ముద్రణ
జనవరి 1957
ప్రతులు 1000

వెల 0-8-0

కాగూర్ ప్రింటర్స్,
తెనాలి.

రచయితను గురించి

డా.స్టావిస్కీ కేశవవిఖ్యాత సోవియట్ రచయిత. వీరు 1821లో మాస్కో నగరంలో ఒక పేద డాక్టరు ఇంట జన్మించారు. అనాటి రాచరికపు నిరంకుశత్వం క్రింద అణగారిన పోతున్న ప్రజలు; వారిలో పేకుకుపోయిన అవినీతి, అమానుషత్వం వీరిని రచయితగా చేశాయి. వీరి ప్రతి రచనలోనూ దొంగలు, దోపిడీదారులు, త్రాగుబోతులు, ఖానీకోర్టు మొదలైన అవినీతి పరులే నాయకులై వుంటారు. వీరు జీవితంలో పడరాని పాట్లుపడ్డారు. ఎక్కడికి వెళ్ళినా అవమానం, అన్యాయం వీరిని కృంగదీశాయి. పెండ్లి చేసుకుని ఒక మానవమైనదో లేదో జైల్లో వేయిస్తామని అవ్వలవాళ్ళు బెదిరిస్తే, చేసేదిలేక 1867లో రష్యానుంచి పారిపోయి "The idiot" అనే ప్రఖ్యాత నవలను రచించారు. ఈ నవల దాదాపు ప్రపంచంలోని అన్ని భాషలలోనూ అనువదించ బడింది. కొలాంటి జీవితంలో ఏసిగి పేసారిపోయిన వీరు ప్రజలలో నమ్మకంపోయి, నిరాశావాదానికి తలవొగ్గడం జరిగింది.

అప్పట్లో వీరి రచనలకు భయపడిన జారు ప్రభుత్వం వీరి సాహిత్యాన్ని బైటికి రాకుండా చేసి, వీరికి ఉరిశిక్షను విధించింది. కాని ప్రజలలో వచ్చిన తీవ్ర వ్యతిరేకత ఫలితంగా ఉరిశిక్ష మానుకున్నా, కఠినశిక్ష విధించింది. ఐనా ఏమాత్రం వెనుదీయక, అంత్య దశలో గూడా తన పదునైన కలాన్ని నమపుకూనే 1881 లో పరమపదించారు.

★

నా బౌద్ధిక జ్ఞానానికి పునాదులను వేసి
 నా సాహిత్య జీవితానికి మార్గ దర్శకులైన
 ప్రియ సోదరుడు డి. శే. ప్రకాశానికి,
 ఆప్తమిత్రుడు డి. శే. శారదకు —

అలూరి భుజంగరావు

1

నా భార్య చనిపోయింది. ఆమె మృతశరీరం నాముందు పడివున్నది. మృతశరీరి అయినప్పటికీ కూడా ఆమెలోని వెనకటి అందం, సౌకుమార్యం ఏ మాత్రం తగ్గలేదు. నేను పిచ్చివాడిలా తడవతడవకూ ఆమె మృతశరీరం దగ్గరకు వెళ్తున్నాను. ముఖంవంక పరిశీలనగా చూస్తున్నాను. రేపు ఈ నిస్పృహ, నిస్పృహ శరీరాన్ని శ్రమశానానికి పట్టుకుపోతారు. నేను ఒంటరిగాడినైపోతాను. కాని ఇవ్యాళమాత్రం ఆమె అమాంకు సుకుమార శరీరం నాగదిలో ఎప్పటిలాగానే, ప్రాణసమేత అయి వున్నట్టు పడుకోబెట్టివున్నది. రేపుప్రాద్దు బొడుపుకు యీ సుకుమార శరీరం సమాధిస్థ మౌతుంది. సమాధిలోని ఘనజీవనం యీ శరీరాన్ని తనలోకి లీనం చేసుకుని మానవసమాజంనుంచి ఆమెని దూరంచేస్తుంది.... నా భార్య యీ దారుణమైన పరిస్థితికి ఎలావచ్చిందో నేను చెప్పలేకండా వున్నాను. ఈ దుర్భరస్థితికి ఎలావచ్చిందా? అనే ప్రశ్నకు నాలోనేనే అనేకసార్లు సమాధానాన్ని వెతుక్కున్నాను. కాని సమాధానం దొరకలేదు. ఆరుగంటలా

చాయల నాభార్యా చనిపోయింది. అప్పటినుంచీ ఈ ప్రశ్నకు సమాధానాన్ని పొందాలనే వృద్ధేశ్వంతో అంతర్ముఖుడనై వున్నాను. కాని సరైన సమాధానం యేమీ ఇంతవరకూ లభించలేదు. నాభార్యాకు సంబంధించిన యీ ఘోరమృత్యువుకు సంబంధించిన కారణాలను తెలుసుకోవాలని నేనుయెంత ప్రయత్నిస్తున్నానో, అవి అంతేచిక్కా, అస్పష్టమూ అయి పోతున్నాయి. బహుశా నాభార్యాకు సంబంధించిన ప్రతి సంఘటననూ ఒక క్రమంలోపెట్టి లిపిబద్ధంచేస్తే సమాధానాన్ని పొందవచ్చునేమో!

మొదటిసారిగా ఆమెనాదగ్గరకు తనశస్త్రపుల్ని కొన్నింటిని తాకట్టు పెట్టడానికి వచ్చింది. అప్పుడు ఆమెమీద నేను ఏవిధమైన ప్రత్యేకతనూ చూపలేదు. తనకు, గౌరవనీయమైన కుటుంబంలో ఎక్కడైనా పనిమనిషి ఉద్యోగం కావాలన్న ప్రకటనను 'గోలాస్' అన్న ఒక దినపత్రికలో ప్రకటింపదలచింది. ప్రకటనకు డబ్బులేదు. అందువల్లే తనకువున్న కొద్దిపాటివస్తువుల్ని తాకట్టు పెట్టడానికి నాదగ్గరకు వచ్చింది: నేను వస్తువుల్ని కుదువబెట్టుకుని వడ్డీకి డబ్బు అప్పు యిస్తానని ఆమెకు తెలుసు.

మొదటిదోస ఆమెలో నాకు ఏవిధమైన ప్రత్యేకతా కనుపించలేదు. అందరు అప్పటినుకు నేవాళ్ళలాగానే వందలో ఒకటిగా చేర్చిచూశాను. కాని, తిరిగి ఒకటి, రెండుసార్లు అప్పటినుకోవడానికి నాదగ్గరకు వచ్చింది. అప్పుడు కొంచెం

పరిశీలనగా చూశాను. ఆరోజుల్లో ఆమె కొంచెము పొడగ్గా, సన్నగా కనుపించేది. ఉంగరాలజట్ట; సోకుమార్యం శరీరం అంతటినండి చిందుతూవుండేది. అప్పట్లో నన్నుచూసి తడవతడవకూ సిగ్గుతో ముఖాన్ని ఎర్రబార్చుకునేది. ఈసిగ్గులే స్వభావం ఆమెలో సహజంగానే వున్నదని నావిశ్వాసం ! నాదగ్గిరేకాదు ఏ అపరిచిత వ్యక్తిదగ్గరైనా ఆమెముఖం ఇట్టే ఎర్రబడిపోతుంది. నేను ఆమె తెచ్చిన వస్తువుల్ని చూసి విలువను బట్టి వాటికి ఖరీదు కూతుండేవాడిని. ఆమె మెదలకండా తల వంచుకుని వెళ్ళిపోయేది. ఒక్కమాట మాట్లాడేదికాదు. ఖరీదును గురించిగానీ, విలువనుగురించిగానీ, కొనరేదికూడా కాదు.

ఆమె తాకట్టుకు తెచ్చే వస్తువులు చాలా చిత్రంగా వుండేవి. ఒకమాటు ఒక గిలిట్ చెవిపోగు నొకదాన్నీ, నికల్ మెడల్ నొకదాన్నీ పట్టుకువచ్చింది. ఆ రెండింటి విలువా కలిపినా ఆరు అణాలకు మించదనీ, అవి అతి సాధారణవస్తువులనీ, ఆమెకు తెల్సను. కాని ఆమె ముఖ కవళికలనూ, భావాలనూ బట్టి, అవి ఎంత సాధారణమైనవి అయినప్పటికీ వాటిమీద ఆమెకు గాఢమైన మమత వున్నదని తెలుసుకోవడానికి ఆమె నేపుపట్టలేదు. ఏదో పెద్ద ఆపత్తూ, ఇబ్బందీ సంభవించక పోయినట్లయితే, ఆమె ఆవస్తువుల్ని ఎన్నటికీ తాకట్టు పెట్టేదికాదు. ఆమెకి తల్లి దండ్రుండీ, వారు గతించిన అనంతరం ఉత్తరాధికారంలో లభించివి ఈరెండు వస్తువులు మాత్రమేనని తరువాత తెలిసిందినాకు.

నేను వ్యాపారిని. కనుక నాదగ్గరకువచ్చే బేరగాళ్ళతో అత్యంతసమ్రంంగా వ్యవహరించడా నాప్రధానమైన కర్తవ్యంగా భావిస్తూవుంటాను. వ్యాపారసంబంధమైన విషయాల్లో ఆమె తోకూడా నేను చాలా సమంగా వ్యవహరించేవాడిని. కాని ఒక్కసారిమాత్రం-కేవలమూ, ఒక్కసారిమాత్రం హేళనగా వ్యంగ్యంగా మాట్లాడాను ఆమెతో. నాహేళనకు ఆమె ముఖంలోవెంటనే భావోత్తేజిత పొడకట్టింది. అందంగానీరంగుతో భావమగ్నమైయుండే ఆమెకండ్లు ప్రణకాలంలో అన్నీ మయమైనయ్యి. కాని ఆమె నోరెత్తి ఒక్కమాట మాట్లాడలేదు. మెదలకుండా తరుతాకట్టకనితెచ్చిన కుండేటి చర్మపుదుప్పటిని మడతపెట్టి చంకనపెట్టుకుని వెళ్ళిపోయింది. ఆరోజున ఆమెముఖంలో కనుపించిన భావోద్వేగతక్కువ, పుత్రేజితకూ ప్రథమంగా నాదృష్టి ఆమెనైపుకు మరలింది అంతేకాదు అప్పటి ఆమె పుత్రికముఖభావన, ఇప్పటికీ నాస్మృతిపథంలో చెరక్కండా పుజ్వలంగా వున్నది. అప్పటి ఆమె ఆకారాన్ని బట్టి చాలా చిన్ననడున్ననీ, పథానుగుపళ్ళకు మించివుండవనీ అనుకున్నాను. కాని అప్పటికే ఆమెకి పదిహేడుపళ్ళు వచ్చినయ్యి.

మరుసటిరోజున అదే దుప్పటిని మళ్ళీ నాదగ్గరకు తెచ్చింది. నాదగ్గరకు తెచ్చేముందు ఆ దుప్పటిని మరిఒక రిద్దరు మరాబుల దగ్గరకు పట్టుకు పోయింది. కాని వాళ్ళు వెండి బరగారపు వ్యాపారస్తులు కావడంవల్ల యీ చినిగిన

దుప్పటిను తాకట్టుపెట్టకోవడానికి అంగీకరించలేదు. వేరు విధి కానక దాన్ని తిరిగి నాదగ్గరకే పట్టుకువచ్చింది.

మరొకసారి ఆమె కంకరరాళ్ళలాంటి కొన్ని వస్తువుల్ని పట్టుకు వచ్చింది. ఆమెను నిరాశపరచకూడదనే దృష్టితో వాటిని స్వీకరించి కొంతడబ్బు యిచ్చాను. ఈసారికూడా ఆమె నాదృష్టిని ఆకర్షించింది.

ఇంకొకసారి ఆమె నాదగ్గరకు అభ్రక సిగరెట్ కేసు నొకదాన్ని పట్టుకు వచ్చింది. యదార్థానికి ఆ సిగరెట్ కేసు మంచి విలువకలదే. కాని నేను వెండి బంగారపు వ్యాపార స్తుడిని కావటంవల్ల నాకు అది అంతగా వుపయోగించదు. ఇలా రెండు రూపాయలను ఆమెచేతిలోపెట్టి “ఇవిగో! వీటిని తీసుకో. కేవలం నీముఖంచూసి దీనికీ డబ్బును ఇస్తున్నాను. నాకు యిది బొత్తిగా నిరుపయోగం!” అన్నాను. ఈ మాట వినగానే ఆమె ముఖం క్రోధంతోటీ, సిగ్గుతోటీ ఎర్రబడి వచ్చింది. అభిమానంతో నాడబ్బును నాకు తిరిగి యిస్తుంది అనుకున్నాను. కాని ఆమె అలా చేయలేదు. ‘డబ్బులేమి’ మనిషిని ఎంత అస్వస్థంత్రంలో పడేస్తుంది! నామాటలవల్ల ఆమె మనస్సుకు బాగా కష్టంకలిగింది అనుకున్నాను. ఆమె వెళ్ళాక ఒక ఆలోచన నాలో జెల్లింది. “ఆమెలోని వివశత్వాన్నీ బలహీనతనూ ఆధారంగా తీసుకుని, ఆమెను అవమానించి అవమానిత అయిన ఆమెమీదపొందినవిజయం రెండురూపాయల విలువ చేయదా?” అనుకున్నాను. వెంటనే నామనస్సు

సమాధానంగా ప్రతిస్పందించింది. “అవును, నీవిజయంమొందే
ఈ రెండురూపాయలూ అల్పం! ఆమెతోని సహజమైన గర్వం,
స్వాభిమానం పటాపంచలై పోతుండగా చూసి నీకు కలిగిన
ప్రసన్నతమంను, ఈ రెండురూపాయలు అత్యల్పం!!” నాతో
నేనే ఒకక్షణం నవ్వుకున్నాను. ప్రత్యేకం కావాలని నేను
ఆమెనలా అవమానించాను. అలా అవమానించడంలో నా
దొక ఆదర్శంకూడా వున్నది.

అలా తలవంచుకుని నెల్మిపోయిన ఆమె తిరిగీ నాద్వారకు
తప్పకుండా వస్తుందనే విశ్వాసం ఏదో నాలో గట్టిగా
పనిచేయసాగింది. అతి ఆత్రంతో ఆమెరాక కోసం ఎదురు
చూడసాగాను. నేను ఆశించినట్లే అయింది. ఆమె వచ్చింది.
ఈసారి నేను చాలా మిత్రభావంతోటి, ఆత్మీయతతోటి
ఆమెతో మాట్లాడాను. నేను మొదట్లోనే ఆమె శీల స్వభా
వాలు వ్రతమవలకు చెందినవనీ, ఎవరేగాని తన కోమర్యా
దగా, సభ్యంగా వ్యవహరించాలని కోరుతూవుంటుందనీ గ్రహిం
చాను. ఈసారి నేను ఆమెకోరిన విధుగా వ్యవహరించటం
వల్ల, కృతజ్ఞతకు సంబంధించిన మృదువైన భావాలు ఆమె
ముఖంలో కనపించాయి. నేనొక ముగ్ధ సుకుమార హృద
యపు కృతజ్ఞతను పొందగలిగాను ఈ ఆలోచన నన్ను హాస్యో
న్మత్తుని చేసింది. ఆరోజుకూడా ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“గోలాన్” పత్రికలోని ప్రకటనకు సంబంధించిన వివ
రాలు తరువాత తెలిసినవినాకు. ప్రతకటానికి వేరుమార్గాన్ని

కానక పత్రికలో ప్రకటన ఇవ్వదలచింది. పత్రికలో ప్రకటింపదలచిన విషయం ఇది: “గౌరవనీయమైన కుటుంబానికి సంబంధించిన స్త్రీ, సభ్యకుటుంబంలో పనిమనిషిగా విదేశ యాత్రలకు నచ్చుటకు సిద్ధముగానున్నది!”

కొన్నాల్టి తరువాత అదే పత్రికలో పై ప్రకటననే కొద్ది మార్పులతో యీ విధంగా ప్రకటింప బడ్డది. “వయస్సులో వుండి శక్తికలిగిన స్త్రీ, క్రిందిపనుల్లో దేన్నేగాని చేయడానికి సిద్ధముగా నున్నది:- పిల్లలకు చదువు చెప్పడం- ఏ స్త్రీకయినా సహచరిగా వుండడం-ఎవరయినా రోగికి పరిచర్యలు చేయడానికి, లేక ఏ కుటుంబంలోనైనా పాతగుడ్డలు కుట్టడానికి-సిద్ధముగానున్నది!” ఈ ప్రకటనకుకూడా ఎటునుంచీ పిలుపు రాకపోయేసరికి పై ప్రకటనలోనే మరికొన్ని మార్పులను చేసింది. అయినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. చివరకు నిరాశపడి తన ప్రకటనకు చివర్న ఈ రెండుముక్కల్ని కూడా జతపరిచింది. “జీతం అవుసరంలేదు. కేవలం భోజన నివాసాదులకు ఏర్పాట్లు చేస్తే చాలు!” ఇలా ప్రకటించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

తరువాత ఒక రోజున ఉదాసీన భావాన్ని ముఖంలో కనబడుస్తూ ఆతిథీనవదన అయి ఆమె నాదగ్గరకు వచ్చింది. అదే రోజున “గోలాస్” పత్రికలో మరెవరో ప్రకటించిన ప్రకటనను ఆమెకు చూపించాను. ప్రకటన యిలా వుంది. “ఒక అనాధ ఐన ప్రాథమిక పిల్లలకు చదువు చెప్పనూ పని

పాటలు చేయనూ సిద్ధముగానున్నది. ఎవరయినా భార్యా
చనిపోయిన పురుషునకు సేవచేయు భాగ్యంబిభిస్తే మరీ మం
చిది. ఇంటి పనులను చక్కగా సరిదిద్దగలదు!”

పై ప్రకటనను చూపుతూ ఇలా అన్నాను. “చూశా
వా? యీమె ఎవరోగాని ప్రకటన ఇవ్వడం బాగా తెలుసు
ఇవ్వాలేమిదయం యీ ప్రకటన వెలువడింది. బహుశ
సాయంకాలానికే యీమెకు పనిదొరకవచ్చు!”

నామాటల్లోని అంతర్ధాన్ని ఆమె తెలుసుకున్నది.
కోపంతో ఆమె ముఖం ఎరుపెక్కింది. కళ్లు చెమర్చినయ్యి.
ఆమె ముఖాన్ని ప్రక్కకు తిప్పుకుని నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళిపోయింది.
శాని అనుభవంకల నాకండ్లు ఆమె ఆర్థిక, మానసిక సరిస్థితుల్ని
బలహీనతల్ని ఇట్టే కనిపెట్టినయి. ఆమె దరిద్రంగా పరా
కాష్ఠన దుకున్నది తాకట్టు పెట్టటానికికూడా యేమీలేవు
ఆమెదగ్గర. కనుక నేను ఆన్నమాటకు ప్రస్తుతానికి కోపమే
రావచ్చు. కాని పరిస్థితుల్నిబట్టి వినా ఆమాటల్లోని అంతరా
ధాన్ని గురించి ఆలోచించక తప్పదు; ఒప్పుకోకా తప్పదు.

నాపూహ యదార్థమైంది. మూడు రోజుల తరువాత
ఆమెమళ్ళీ నాదగ్గరకు వచ్చింది. ముఖం పాలిపోయి వున్నది.
చూపులు భయం భయంగా వున్నయి. ఆమెను చూస్తూనే
ఇంట్లో ఏదో గలభా జరిగివుంటుందనీ, ఆమెపూర్తి నిరాశ్రయి
అయి వుంటుందనుకున్నాను. ఆమె వస్తూ ఒక దేవతా విగ్ర

హాన్ని తాకట్టుకు తెచ్చింది. ఆ విగ్రహం చాలా పురాతనమైనది. కొన్ని తరాలుగా వారియింట్లో ఆ విగ్రహంవుంటూ వుండవచ్చును. అది ఆమె తాతలూ, తండ్రులూ పూజించినదై వుంటుంది. అలాంటి పవిత్రమైన విగ్రహాన్ని తాకట్టుకు తెస్తుందని కలగకూడా అనుకోలేదు నేను. దుర్భరమైన దారిద్ర్యంలో ఏచేస్తుంది వాపం! ఆ దేవతా విగ్రహంమీద జరివి, పట్టువి వస్త్రాదులు వున్నాయి. నేను ఆమెమీద దయను చూపుతున్నట్టు స్వరాన్ని పెట్టి “ఇప్పటికీ విగ్రహంమీది వస్త్రాలను తాకట్ట పెట్టు. దీనితో కొన్నాళ్ళపాటు నీ పనీ గడిచిపోతుంది, విగ్రహం నీదగ్గిరే వున్నట్టూ అవుతుంది!” అన్నాను.

“ఐతే, యీ విగ్రహాన్ని తీసుకోవడానికి అభ్యంతరం యేమైనా వున్నదా మీకు?”

“లేదు, నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. దేవతా విగ్రహంకదా, యెందుకు తాకట్టు పెట్టడం అని చెబుతున్నాను!”

“పరవా లేదులండి—విగ్రహాన్నీ దాని బట్టల్నీకూడా తీసుకొనండి!”

“పోనీ మరొకపనిచెయ్యి. ఆ విగ్రహాన్ని పూర్తిగా నాకు యిచ్చేశెయ్యి. తాకట్టు వస్తువులా కాకుండా, ఇతర దేవతా విగ్రహాల్తోపాటు దీన్నీ పూజిస్తూంటాను. అఖండ జ్యోతిని దీనిముందు వెలిగించి పెడతాను. మత విషయకమయిన విషయాల్లో నేను ఏమాత్రం అశ్రద్ధ చూపను.

పూర్తిగా ఆస్తికడిని కూడాను! కనుక ఈ విగ్రహాన్ని శాశ్వతంగా నాదగ్గిరవుంచేశెయ్యి. అందుకుగాను పదిరూపాయలు ఇస్తాను!”

“నాకు పదిరూపాయలు అవసరంలేదు. ఐదేచాలు. ఈసారి దీన్ని తప్పని సరిగా విడిపించుకుంటాను.”

“పరవాలేదు. పదిరూపాయలు తీసుకోవచ్చు. ఈవిగ్రహం అంతఖరీదు చేస్తుంది.”

ఆమె కండ్లు ఒకనూట తీవ్రంగా మెరిసినయ్యి. నేను “దయ” అనే పెద్ద బరువును తనమీద వేయబోతున్నానని స్పష్టంగా తెల్సుకున్నది. కాని, నోరు మెదల్చలేదు. నేనూ ఏమీ మాట్లాడకండా ఐదు రూపాయలను తీసి ఆమెచేతిలో పెడుతూ “నేను ఇతర్లను, బాధలో, కష్టాల్లోచూసి ద్వేషిస్తానని కల్లో కూడా అనుకోకు. నేను స్వయంగా చాలా రోజులు దరిద్రాన్ని అనుభవించాను. వస్తువులను తాకట్ట పెట్టుకొనే ఈవ్యాపారాన్ని స్వీకరించాను...అందువల్ల...”

“ఐతే ఖాళలుపడి...వతి క్రియగా సమాజంమీద పగదీర్చు కోవడానికి... ఈవృత్తిని స్వీకరించారన్నమాట! ఔహా!” అంటూ ఆమెనవ్వింది. ఆ నవ్వులో వ్యంగ్యంవున్నా ముఖం మాత్రం నిష్కలమైనాన్ని జ్యోతికం చేస్తున్నది.

నేను మనస్సులోనేఅనుకున్నాను “ఐతే నీ అసలురూపం. ఇదన్నమాట! నీమానసిక వికాసం ఏదిశగా జరుగుతున్నదో ఇట్లుడా బోధపడ్డది.” పైకి ఇలాఅన్నాను. “నీవన్నది

నిజమేకావచ్చు! కాని, కొంతమంది తప్పులు చేసినా వాళ్ళ ఆదర్శమాత్రం వున్నతమైనదై వుంటుంది; నేనూ అలాంటి వాళ్ళలో ఒకడిని!”

ఆమె వెంటనే అందుకున్నది. “ఆగండి! ఈమాటల్ని ఏదో పుస్తకంలో చదివినట్టు జ్ఞాపకం! దానిపేరు...;”

‘నేనీమాటల్ని ‘గోథ’ నాటకంలోనుంచి స్వీకరించాను. సైతాను ప్రీస్తుకు తన గుణ గణాలను వివరించి చెబుతూ పైమాటను అంటుంది. సైతాను ప్రీస్తుతో అన్నమాట నీడగ్గిర వువయోగించి నీచమైన నావృత్తియొక్క నీచత్వాన్ని కప్పి పుచ్చుకో చూస్తున్నానని మాత్రం అనుకోకు. నావృత్తికి మూలాధారం “ప్రజల్ని పీడించడం” అనే విషయాన్ని నేనేమాత్రము దాచను!”

“మీరు చాలాచిత్రమైన మనుషులే! మీరు ఇలాంటి వారై వుంటారని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు!”

అసలు ఆమె అభిప్రాయం “నీవు చదువుకున్న వాడి వని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు!” అందామని.

నా సాహిత్య సంబంధమైన జ్ఞానానికి ఆమె పూర్తిగా సంతోషించింది. నేను ఆమెను “ఏవ్వక్తిగానీ, ఎంత నీచమైన వృత్తిగానైనా వుండనీ, కోరినట్లయితే దానిలోనే కొంతమందినికూడా సృష్టించగలడు.”

విద్యుత్ స్పర్శలాంటి దృష్టితో ఆమె ఒకమాటు నాముఖంలోకి చూసి “మీరు సత్యం చెబుతున్నారు. ఒకమ

నిషి మంచిగా వ్యవహరించ దలచుకున్నాడంటే, ఎలాంటి పరిస్థితిలోనూ మంచిగా వ్యవహరించ గలుగుతాడు! అన్నది. ఆమె మాట్లాడిన ఒక్కమాటా దృఢంగావుండి, ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ధ్వనింప చేస్తున్నది. అందువల్లే ఆమెమాటలు నాలో ఆశ్చర్య జనకంగా పనిచేసినై.

ఆరోజు ఆమె వెళ్ళినతరువాత ఆమె ప్రతిచిన్న మాటా బ్రహ్మాండమైన ఆకారాన్ని దాల్చి నాహృదయంచుట్టూ పరిభ్రమించసాగివై. ఆమెమీద నామనస్సులో గూడుకట్టుకుంటున్న రహస్య, అస్పష్ట భావాలు పూర్ణమైన ఒకరూపానికి వచ్చినై ఆరోజున. నేను ఆమెజీవితానికి సంబంధించిన ప్రతిచిన్న విషయాన్నీ గురించి వివరంగా తెలుసుకోసాగేను. ఆమెవుండే ఇంట్లోనే ల్యూకేరియాఅనే ఒక పనిమనిషి వున్నది. ఆపనిమనిషి ద్వారా ఆమె సహజమైన ఓర్పునీ, ధీరత్వాన్నీ తెలుసుకున్నాను. ఈ చిన్న వయస్సులోనే ఎన్నో బాధలను, అతి సహనంతో ఓర్చుకో ఎదుర్కొన్నదిట. ఈసహన, ధీరత్వాలకు మూలాధారం యవ్వన బలిమి అనుకున్నాను. యవ్వనోత్సాహంతో హృదయ కంపితమైన అనేక బాధలను సహించి నందుకు ఎంతో సంతోషించాను. ఆరోజు నామాటల్లో ఆమె హృదయంలో ఒక గొప్ప ప్రభావాన్ని వేశాను. అలా వేయగలిగినందుకు ఎంతో ఆనందించాను. నా ప్రభావంనుంచి మరెన్నటికీ ఆమె ముక్తంకాలేదు!

నేను ఆమెను గురించి రహస్యంగా చాలా విషయాలు తెలుసుకున్నాను. ఆమె తల్లిదండ్రులు చనిపోయి మూడు సంవత్సరాలు దాటింది. ఈ మూడేళ్ళ నుంచి ఆమె తన ఇద్దరు మేనత్తల దగ్గిరా వుంటున్నది. ఆ మేనత్తలే ఆమె సంరక్షణభారాన్ని భరిస్తూ వున్నారు. మేనత్తల ఆర్థిక స్థితి ఏమంత చెప్పదగినది గాదు. సమాజంలో గౌరవ సీయమైన స్థానమైనా లేదువారికి. వారి ఆర్థికస్థితితోగానీ, గౌరవమర్యాదలతోగానీ పోల్చుకుచూస్తే నేనుఎంతో గొప్పవాడిని వారికంటే. నేను కొన్నాళ్ళు మిలటరీలో ప్లాఫ్ కెప్టెన్ పదవిలో నున్నాను. నేను పుట్టింది ఒక గౌరవనీయమైన సుప్రఖ్యాతమైన వంశం! అంతే కాకుండా ప్రస్తుతపు నా ఆర్థికస్థితి వారిస్థితికంటే కొన్నివందల రెట్లు మెరుగ్గా వున్నది. కనుక ఆమె మేనత్తలు, నేను ఎంత వడ్డీవ్యాపారిని అయినా, అవజ్ఞగా, అమర్యాదగా చూడలేరు నన్ను.

ఇద్దరు మేనత్తలదగ్గిరా ఆ అనాథ రోజుల్ని చాలా కష్టంగా దొర్లిస్తున్నది. తాత్రింబవళ్ళు అత్తలకు ఎముకలు విరిగేట్లు చాకిరీ చేస్తూకూడా ఎలాగో తీరిక సమయాల్లా చదివి; ఎంట్రెన్సు పాసైంది. దీన్ని బట్టిచూస్తే ఎలాంటి హీన పరిస్థితిలోనూ ఆమెలోని అభ్యుదయకర భావాలు చావవసీ,

పుష్కరమును ప్రాప్తింప చేసుకోవాలనే కోరిక ఆమెలో బలీ
యంగా ఉన్నదని తెల్ల హాతున్నది. ఇన్ని సద్గుణాలు పుండ
డం వల్లనే ఏమో ఆమెను పెండ్లాడాలనే బలీయమైన విధ
నాలో రేగింది. ఇంకొక మధ్యవయస్కు డెవడైనా ఇలాంటి
సవవికసిత పుష్పంతో సంబంధం పెట్టుకో చూసినట్లయితే,
తప్పకండా ముఖాన పుక్కిలేవాడిని. కావి, నేను స్వయంగా
ఇంత ఎంతనానికి ఎలా వస్తాను? ఇందులో తప్పు నా ఒకటే
దేనా? అపూర్వాకర్షణ యుక్తమైన ఆమెది కూడానా?

ఆమె అస్తమానము అత్తలకు సమస్త చాకిరీ చేసి
పెట్టేది. అత్తల కొడుకులకూ కూతుళ్ళకూ చదువులు చెప్పేది.
బట్టలు పుతికేడి. అన్నలు పెట్టేది. ఏనాడైనా, ఏవనిలో
నైనా స్వల్పమైన పొరపాటు జరిగిందంటే చచ్చేట్టు కొట్టే
వాళ్ళు ఆమెను. ఇంత చాకిరీ చేసిపెడుతున్నా, ఆమె అత్తలు
దయారహిత హృదయాలై ఆమెను ఎవరికన్నా ఎక్కువ బుచ్చే
సుకోవాలనే ఆతంవో వున్నారు. వాళ్ళు వుంటున్న ఇంటి
రెండవ భాగంలో చిల్లర దుకాణదారుడు ఒకడు వున్నాడు.
అతడు కొంచెం స్థూలకాయుడు. ఇద్దరు భార్యలను శ్మశానా
లకు పంపించాడు మూడవ భార్యతోసరం వెళుకుతున్నాడు.
ఆమెను నిత్యం చూస్తూవుండడం, నిత్యం అత్తలుకొట్టి హింసిం
చడం తెలిసి వుండడంవల్ల ఎలాగయినా ఆమెను వివాహం
చేసుకో చూస్తున్నాడు. ఆమెమీద తన క్రూరమైన కండ్లను
వేశాడు. ఒక పెద్దమొత్తంతో అత్తల్ని సంతోషపెట్టి తన

అసహజమైన వాంఛను నెరవేర్చుకోవలసివచ్చింది. అత్తలు ఆమెను తనకు ఇస్తారనే ఆశతో విశ్వాసం!

ఈ పుట్టిదేవుని అభిభూతుడై ఆ యాభైవండ్ల వృద్ధుడూ ఆమె దగ్గర అనేక రకాలుగా తన ప్రేమను ప్రదర్శించ సాగాడు. ఈ విషయం తెలిసి ఆమె కంపించి పోయింది. వీడి ఇనుప పిడికిలిలోనుంచి ఎలాగా తప్పించుకోవడం అని చాటించింది. చివరకు "గోలాస్" పత్రికలో ప్రకటనను ఇచ్చి ఎక్కడయినా పని సంపాదించుకోవలసింది. ప్రకటనార్థం కావలసిన డబ్బుల నిమిత్తమే నాదగ్గర వస్తువులను తాకట్టు పెట్టింది. ఈ సందర్భంలోనే నాకూ ఆమెకూ పరిచయం ఏర్పడ్డది. ఆమె అత్తల దగ్గర, ముసలి వాడిని వివాహం చేసుకునే విషయంలో కొంత సమయాన్ని గడుపుగా అడిగి తీసుకున్నది. అత్తలు గడువును ఇస్తూ త్వరలో తన అభిప్రాయాన్ని తెలియజేయాలనీ, ఎక్కువ రోజులు ఇక వారు ఆమెను భరించలేమనీ చెప్పారు. పై విషయాలన్నింటినీ నేను రహస్యంగా తెలుసుకున్నాను. ఎలాగయినా ఆమె అత్తల్ని పరిచయం చేసుకోవాలని నిశ్చయించు కున్నాను.

సాయంత్రం నేను ఆమెదగ్గరకు పోయేసరికి ఆ ముసలి వాడు అర్ధరూపాయి మిఠాయిలను తీసుకొని తన ప్రేమను ప్రదర్శించడానికి వచ్చాడు ఆమె దగ్గరకు. నేను వంటగదిలోకి పోయి సాజ్జతో పనిమనిషిని ఇవతలకు పిలిచి ఆమెను అపు

సరమైన పనిమీద ఒకమాట నేను పిలుస్తున్నట్లు చెప్పమన్నాను.

నేను వాకిట్లో నిలబడ్డాను. వంటమనిషీ, ఆమె ఇద్దరు కలిసి నాద్గిరకు వచ్చారు. నేనిలా అన్నాను ఆమెతో “నేని లాఅగస్కాత్తుగా వచ్చినందుకు, గాభరా పడడంగానీ, ఆశ్చర్యపడడంగానీ చేయ నలసరంలేదు. నీ గౌరవ మర్యాదలకు ఏవిధమైనటువంటి హానీ కలుగనీయను. నిజవితానికి సంబంధించిన ప్రతి చిన్న విషయమూ నాకు తెలుసు. అంతా తెలుసుకున్న తరువాతనే నిన్ను నాతో వివాహ మాడమని అర్థించటానికి వచ్చాను. నేనిలా నిక్కచ్చిగా మాట్లాడుతున్నందుకు యే మాత్రమూ భయపడ నవసరములేదు. మొదలు నేను చెప్పబోయే ప్రతి విషయాన్నీ బాగ్గితగా విను. నేనొక అతి సీచమైన ప్రవృత్తిగల అహంకార వాదిని. అంతేకాదు, నేను చేసే వృత్తికూడా సీచమైనదే! అలాంటి నాతో జీవితాన్ని గడపడంవల్ల నీకు విశేషంగా సుఖమేమీ లభించదనే విషయం నిర్వివాదం! కాని, మరొక విషయకూడా నీకు చెప్పాలి, నాగోని సీచత్వంతోటి, పశుత్వంతోటి నిరంతరం ఘోరంగా సంఘర్షిస్తూనే వున్నాను. వాస్తవానికి నేను నావెనకటి వున్నతమైన ఆదర్శానుంచి వతన మైనాను. కానీ, ఈసీచమైన వడ్డీ వ్యాపారంలోకూడా నాకొక ఘనమైన పుద్గేశ్యం వున్నది ఆఘనమైన పుద్గేశ్యం ఏమిటో, దానిని నేను ఎందుకు స్వీకరించానో మొదలయిన విషయములను గురించి ఇప్పుడేమీ తెలియజేయను. అంతే కాకుండా నా ఘనమైన పుద్గేశ్యం

పూర్తిగా నెరవేరే వరకూ నీవుగానీ, నేనుగానీ ఏవిధ మైన విలాస జీవితాన్ని గడపడానికి వీలులేదు. సినిమాలకు వెళ్ళడం జరగదు. తళుకు బెళుకు వస్త్రాదుల్ని కొనడం అంత కన్నా జరగదు. ఇలా మొదట్లోనే చెప్పడం వుచితం అనుకుని చెబుతున్నాను. ఇక నీవు ఆలోచించుకుని నన్ను పెండ్లిచేసే గోవడం ఇష్టమో కాదో చెప్పు!”

ఈమాటలు చెబుతున్నంతసేపు నేను ఆమె ముఖం లోకి పరిశీలనగా చూస్తూనే వున్నాను. ఆమె ముఖంలోని ప్రతి చిన్న భావ పరివర్తననూ గమనిస్తూనే వున్నాను. ఎక్కువగా భయపడ్డది. ఆయాస పడుతున్నది. గంభీరంగా ఆలోచించడం వల్లనో ఏమో కను బొమ్మలు ముడి పడినై. ఆమె ఇంతకు క్రితం ఎన్నడూ ఇంత తీవ్రమైన మానసిక సంఘర్షణలో పడనట్టుగా వున్నది. ఆమె ఆలోచనా తరంగాలను గురించి నేను యిలా అనుకున్నాను. “ఎవరే ఈమె ఆ ముసలి వ్యాపారికీ నాకూ మనస్సులో తారతమ్యతను చూసు కుంటున్నదా ? ఎవరు నయమా ? ఆని ఆలోచిస్తున్న దేమో ? ఈమె ఒకవేళ నిజంగానే ఆ ముసలి వాడికీ నాకూ పోటీపెట్టి తారతమ్యతను ఆలోచిస్తున్నదంటే అది నాకు ఖచ్చితమైన అవమానమే ! ఛా...ఛా... ఆమె ఎన్నటికీ అలా చేయదు. ఆ ముసలి పీనుగతో పోల్చి నన్ను ఎన్నటికీ చూడదు. యదార్థం. ఆలోచిస్తే ముసలి వాడిని ఆమె ద్వేషించి నట్టుగా నేను కూడా ద్వేషించ లేనేమో !”

చివరకు అన్నది “నేను కొద్ది రోజుల తరువాత మీ ప్రశ్నకు సమాధానాన్ని ఇస్తాను. నాకు ఆలోచించడానికి వ్యవధి నివ్వండి. !”

నేను వెనక్కి తిరిగాను. కొద్ది దూరం వెళ్ళానో లేదో పనిమనిషి నా వెనక పరుగెత్తుకు వస్తునట్టయింది. నేను ఆ పోయాను. నా దగ్గరకు వచ్చి పనిమనిషి అత్యంత మైన పుత్సాహంగా యిలా అన్నది. “భగవంతుడు మీకు సదా మేలు చేస్తాడుబాబూ ! మీరా అమ్మాయిని రక్షించారు ! మీరే రాకపోయి నట్లయితే పాపమా అమ్మాయిని ఆ ముసలి రాక్షసునికిచ్చి పెండ్లి చేసేవారే ! మిమ్మలను వివాహం ఆడడం తనకు ఇష్టమని చెప్ప మన్నది నన్ను. కానీ, ఆ ముసలి వాడినుండి మీరూ రక్షించి నట్టు ఎన్నడూ మీ రామెతో అనకండి, ఆ పుద్దేశ్యము వచ్చేట్టు ప్రవర్తించను కూడావద్దు. ఎందువల్ల నంటే, ఆ అమ్మాయి చాలా స్వాభిమానం కలది. ఇలాంటి మాటలను వింటే మనస్సులో బాధ పడుతుంది !”

ఆమె చాలా స్వాభిమానం కలది ! ఆమెతో పున్న ఈ ప్రత్యేకత నాకు బాగా అనుభవమే ! ఈ స్వాభిమానం వల్లనే ఆమెను నేనింత గాఢంగా కోరు తున్నాను. నాకు స్వాభిమానంకల పిల్లలంటే చాలా యిష్టం ! బహుశ ఆమె తన మనస్సులోనే ఇలా ఆలోచించు కొని వుంటుంది. ‘నేనీ యిద్దరి లోనూ ఎవరి దగ్గరా సుఖపడలేను. అలాంటి

ప్పుడు ఆ ముసలి దుకాణ దారుడి కంటే ఈతనే నయం !
ఇతను నీచమైన మనోవృత్తి కలవాడే అయినా చదువు కున్న
వాడు. 'గోధే' పంక్తుల్ని వల్లించ గలడు."

ఆమె పైవిధంగా ఆ లోచించుకు వుంటుంది. కానీ,
వాస్తవానికి మా ఇద్దరిలో ఎవరు ఆమె పట్ల ఎక్కువ
ప్రమాద కరమో ఆప్పుడామె నిర్ణయించు కొనలేక పోయి
వుండ వచ్చును. తరువాత ఆమెకు యదార్థ స్థితి తెలిసే
సరికి చాలా ఆలస్యం అయింది !



ఆమె నన్ను ప్రేమించలేదనీ తన వివశత్వం కారణంగా ఈ వివాహానికి ఒప్పు కున్న దనీ తెల్పి వుండి కూడా ఆమెను పెండ్లాడ గలిగి నందుకు నే నెంతో గర్వించాను. నా ఈగ ర్యాన్ని చూసే పాఠకులు నా నీచత్వాన్ని పూహించ గలరు! ఐతే, మరొక విషయాన్ని కూడా మర్చి పోవడానికి వీలు లేదు ; తాత్కాలికంగానే కానీ ; ఆమెను నేను ఘోర మైన సరకం నుండి విముక్తం చేశాను.

ఏమైనా కానీ, నేను చాలా ఆనందంగా వున్నాను. ప్రత్యేకం మా వయస్సులోని తార తమ్మాన్ని చూసి అధికంగా ఆనంద పడుతున్నాను. నా వయస్సు 41. ఆమె వయస్సు కేవలం 17 సంవత్సరాలు. మా యిద్దరి వయస్సులో ఇంత వ్యత్యాసం వున్నందుకు నిజంగా నేను సిగ్గు పడ వలసినది. కానీ నేను ఆనందంతో పొంగి పోతున్నాను. ఆ అనాఘాత పుష్పం తన సమస్త సుకుమార సునః ప్రవృత్తుల సమీకరణతో నా ఆలింగన పాశంలో బంధింప బడినప్పుడు నాకు లభించ నున్న సుఖాన్ని పూహించుకు తనదయిడ సవుతూ వుండే వాడిని.

నేను ఇంగ్లీషు పద్ధతిలో వివాహం చేసుకోవలసి నాను. ఇంగ్లీషు పద్ధతిలో అంటే నావుద్దేశ్యం పెండ్లి స్థానంలో నేను ఆమె మరి యిద్దరు సాక్షులు తప్ప మరెవరూ వుండ కూడదని. అలా పెండ్లి తంతు ముగిశాక ఆమెను తీసుకొని ఏనగరానికైనా పోయి ఏదో హోటల్లో గది తీసుకుని రెండు వారాల పాటు వుండా మను కున్నాను. కానీ, ఆమె నా ప్రస్తావనను కాదని ఇన్నాళ్ళుగా తనకు ఏ ఆత్మలైతే కష్ట పెట్టి ఘోరంగా హింసించారో ఆ ఆత్మల దగ్గరకే పోయి ఆశీర్వాచనాలను పొందుదా మన్నది. ఆమె మొండిపట్టు వట్టడం వల్ల నేనూ వప్పు కున్నాను. నేనైతే ఒప్పుకున్నానే గాని, ఆ మేనత్తలు మాత్రం ఏదీధమైన వేడుకల్ని నిర్వర్తించడంలో లేకమైనా పాల్గొనమని స్పష్టంగా తెలియ చేశారు. చివరకు చెరోక వంద రూపాయల కాగితాన్ని చేతిలో పెట్టాక ఈ వివాహంలో పాల్గొనడానికి ఒప్పు కున్నారు. ఈ విషయాన్ని నేను నా కాబోయే భార్యకు ఏమాత్రమూ తెలియ నీయలేదు. ఎందు వల్లనంటే ; తన మేనత్తల ఈ ఘోరమైన నైచ్యానికి ఆమె మనస్సునైనా బాధ పడవచ్చు !

ఏదో విధంగా దాదాపు అన్ని ఆచారాలతోటే వివాహ కార్యం జరిగింది. వివాహం తరువాత మొదటి సమాగమం రోజు నుంచి కూడా ఆమె నామీద ఎంతో సహృదయంతో వ్యవహరిస్తూ వచ్చింది. సాయంత్రం పూట దుకాణం సర్ది నేను ఇంట్లోకి పోయేసరికి, సంతోషంలో

పుష్పాంగుతూ నన్ను ఆలించిన పాశంలో బంధించడానికి ఎదురుగా వచ్చేసి. నాకు తన చిన్నతనపుని, తరువాత జీవితంలోని ఒక్కొక్క విషయాన్నే వినిపించేది. తల్లి దండ్రుల దగ్గర ఎలా రోజుల్ని దొర్లించిందో, ఎలాంటినుఖి దుఃఖాలను అనుభవించిందో — మొదలయిన విషయాలన్నింటినీ గద్గద స్వరంతో నాకు చెప్పుకునేది. నా నుండి సానుభూతిని కోరేది. కానీ నేను చాలా నిరుత్సాహంగా అయిష్టంగా వినేవాడిని. దీనితో ఆమె యెంత పుత్సాహంగా నా దగ్గరకు వచ్చేదో అంతే నిరుత్సాహి అయ్యేది. నేను కావాలనే అలా చేసేవాడిని. అందుకు కారణం కూడా వున్నది. నా దగ్గర గట్టి నియమాలను పాటించ వలసి వుంటుందనీ, భావుకతలేని ప్రాథజీవితాన్ని గడవ వలసి వుంటుందనీ, యీ విధంగా పరోక్షంగా ఆమెకు తెలియ చేయడమే నా ఆదర్శం ! నా యీ ప్రవర్తనవల్ల మా యిద్దరి మూల ప్రవృత్తుల్లో ఎన్నటికీ కూడా భిన్నత్వం వున్నదని కొద్ది రోజులలోనే ఆమె తెలుసుకున్నది. కాని చిత్రమైన విషయం ఏమిటంటే నేను ఎంతవరకు సామ్యంగా వుండి ఆమెకు అర్థమౌదామని ప్రయత్నించానో, నా ప్రవర్తన అంతే కబురూ, నేను అంతే దురూహ్యమూ అయిపోయాను ఆమెకు !

అహం భావమనే నైచ్యగుణ కారణంగా నేను ఆమెకు కొన్ని ప్రత్యేకమైన నియమాలను నియమించాను. అంతేకాకుండా ఆ నియమాలను పాటిస్తూనే నాదగ్గర

జీవించవలసి వూటుందనీ, లేని పక్షంలో నాదగ్గర తనకు ఎలాంటి స్థానమూ వుండదనీ పరోక్షంగా తెలియ చేశాను. నా యీ గట్టితనాన్ని మరొక విధంగా చూడకండి. నా నియమాల మూలంలో హిత భావనతప్ప మరొక భావనలేదు. యదార్థానికి నా వ్రద్దేశ్యం ఆమెను కష్టపెట్టాలని కాదు. కానీ, నేను అనుసరించిన మార్గం చాలా తప్పుడుదని ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను.

అసలు విషయం, సంసారపు ఖర్చులకు సంబంధించి నంత వరకూ మా ఇద్దరిలోనూ భేదాభిప్రాయం వుండడం సహజమే. ఆమె నవ యువ్వన ! ఆమె హృదయంలో నూతన మైన కోరికలూ, ఆకాంక్షలూ, పొంగుతున్నాయి. కానీ, నేనొక అనుభవంకల మధ్య వయస్కుడిని. డబ్బును ఆమె ఎంత తుచ్చంగా చూస్తుందో నేను అంత గొప్పగా విలువగా చూస్తాను. కనుక, సంసారాన్నీ డబ్బునూ తుచ్చం అనుకో కూడదనీ అలా అనుకుంటే వైవాహిక మూల సిద్ధాంతాలకే చేటు వాటిల్లుతుందనీ చెబుతుండే వాడిని. కొన్నాల్ని వరకూ ఆమె నా వ్రవదేశాలను ఖండిస్తూ వచ్చింది. కానీ, తరువాత నా మొండి పట్టుకు తాళలేక తల వంచేసింది. ఏదైనా విషయం వివాద గ్రస్తమైనప్పుడు ఆమె మెదలకండా వూరుకునేది. అలా తర్కించకండా వూరుకోవడంలో అర్థం నా వాదనను ఒప్పు కున్నదని కాదు. నన్ను నా వాదాన్నీ ఘోరంగా ద్వేషించి మాట్లాడడం కూడా

అనవసరమని పూరు కునేది. నా సిద్ధాంతాలూ, నియమాలు పైకి ఎంత కటువుగా, సంకీర్ణంగా వున్నా నేను అంతరంగికంగా సదాశయం కల వాడినని తడవ తడవకూ తెలియ జేస్తూ వుంటే వాడిని. నేనలా తెలియ జేసి నప్పుడు ఆమె వెగటుగా అసహ్యించు కున్నట్లుగా నవ్వి పూరుకునేది.

ఇంకా అనేక మైన మూర్ఖపు క్రియల ద్వారా ఆమెమీద నా ప్రభావాన్ని వేయడానికి ప్రయత్నించాను. ఉదాహరణకు నేనొకసారి “యవ్వనం చాలా రమణీయమైనదయితే కావచ్చు! కానీ దానికి జీవితపు వాస్తవికమైన పరిస్థితులతో ఏ విధమైన సంబంధమూ వుండదు. ప్రాథత్యం అలా కాదు. గహనమైన అనుభవంతో అది జీవితాన్ని పరిశీలిస్తుంది! అంతే కాకుండా యవ్వన సౌందర్యం మానవునికి సహజంగానే లభిస్తుంది. కానీ, ప్రాథత్యంలో లభించే వాస్తవికమైన విలువ దీర్ఘకాలంగా, బహిరంతరంగిక సంఘర్షణల వల్ల స్వానుభవంతో ఆత్మను జ్వలింప చేసుకున్నప్పుడే లభ్యమౌతుంది!” ఈ విధంగా చెబుతూ నా జీవితం చాలా విలువైనదనీ, నా జీవితంముందు తన జీవితం అత్యంత అల్పమైనదనీ తెలియ చేసే వాడిని. ఆమె ఈ విషయంగా ఏ విధమైన ప్రతివాదనా చేసేది కాదు. కేవలం తీక్షణమైన, వ్యంగ్య దృష్టితో నావంక చూస్తూ పూరుకునేది.

నేను విలాసానికి గానీ, జీవితానందం కోసరం గానీ
 తనను పెండ్లాడ లేదనీ, వివాహం అనే పేరుతో తనను ఒక
 స్త్రీరాస్థిగా కొనుక్కున్నాననీ ఆమెకు తెలియ చేశాను.
 యదార్థానికి ఆమెతో నేనీ విషయాన్ని ప్రత్యేకం చెప్పవల
 సిన పనికూడా ఏమీలేదు. ఎందుచేతనంటే, నా యిం
 టికి వచ్చిన రెండు మూడు రోజులకే తనకు ఇక్కడ వున్న
 ఫ్రానం ఎలాంటిదో బోధపడిపోయింది. నేను రెండుగడుల్ని
 అద్దెకు తీసుకున్నాను. వాటిలో ముందుగది పెద్దది. దాన్నే
 దుకాణంగా వాడు కుంటాను. అదేగదిలో కొంత భాగాన్ని
 పార్టీషన్ చేసి ఆఫీసుగా కూడా వాడుకునేవాడిని. రెండవ
 గదిలో తిండి, వంట, నిద్ర—గడుపుకునేవాళ్ళం ! ఇదికాక
 మమ్మలను ఎవరైనా కల్సుకోవడానికి వచ్చినా అక్కడే కల్సు
 కోవడం కూడా జరుగుతూ వుండేది. ఆ గదిలో అతి సాధా
 రణమైన ఫర్నిచర్ మాత్రం వున్నది. ఆ ఫర్నిచర్ సాధార
 ణత ఒక్క మాటతో అర్థం అవుతుంది. అది ఆమె అత్తలకు
 కూడా నచ్చలేదు. ల్యూకేరియాను నా దగ్గరే పనికి పెట్టు
 కున్నాను. ఇంటి ఖర్చుకింద రోజూ ఒక్క రూపాయి
 మాత్రమే ఇస్తాననీ అంతకు మినహా ఒక్క పైసాకూడా అద
 సంగా ఇవ్వననీ నా భార్యతో స్పష్టంగా చెప్పేశాను;
 ఎలాంటి అప్రసరం వున్నా అంతకుమించి కానీకూడా దొరక

దన్నాను. ఈ లోభితనానికి కాణాన్ని కూడా ఆనె కు తెలియ చేశాను. “నేను రానున్న మూడు సంవత్సరాల్లో ముప్పైవేల రూపాయలను సంపాదించాలను కుంటున్నాను !”

ఆమె నా యేపనిలో కూడా ఎన్నడూ, ఎట్టి అభ్యంతరాన్ని తెలియ చేయలేదు. నవయవ్వనవతి ఐన స్త్రీకి సినిమాలూ, వినోద ప్రదర్శనాలూ చూడాలనే కోర్కె వుండడం సహజం! కాని నేను మొదట్లోనే ఆమెలోని ఈ సంబంధమైన వుత్సాహాన్ని పూర్తిగా నశింప చేశాను. నెలకు ఒక్కసారి కన్నా సినిమాకు తీసుకు పోవడం జరగదని చెప్పాను. ఆ ఒక్కసారి కూడా అన్నింటికంటే తక్కువ శ్రేణి టికెట్టు తీసుకునే వాడిని ! మేమిద్దరమూ ఏమీ మాట్లాడకండా మానంగా సినిమాకు వెళ్ళేవాళ్ళం; అలాగే మానంగా తిరిగి వచ్చే శ్రేణి వాళ్ళం ! ఆమెతో సాధ్యమైనంత తక్కువ మాట్లాడాలనే నియమాన్ని ఏర్పరచు కున్నాను. ఎందుకూ? అనడిగితే, సమాధానాన్ని ఈయలేను. స్వయంగా నాకూ తెలియదు కూడాను. సినిమానించి వచ్చేప్పుడు ఆమె మధ్య మధ్య కనుచివర్లనుంచి నన్ను చూసేది; బహుశా నేనేమైనా మాటాడతానేమోనని ఆమె ఆశ! మరొక యిద్దరిలోని మానం నిస్తబ్ధత దుర్భరమైన చరమస్థాయిని అందుకునేవి. అలాంటి సమయాల్లో దుర్భరమైన నా మానాన్ని భంగపరచడానికా అన్నట్టు నన్ను గాఢమైన తన ఆలింగన పాశంలో బంధించేది. కాని నేను క్షణికభావోద్వేగాలకు వశమయ్యే లేలిక మనస్తత్వం కలవాడిని కాక పోవడంవల్లనూ, ఉన్నతమైన స్థాయి కల

వాడిని కావడం నల్లనూ ఆమె ఈ చేష్టలకు చలించే వాడిని కాదు. నా ఊనంగోగానీ, గంభీరతలోగానీ, ఏవిధమైన పరివర్తనా వచ్చేది కాదు. అందువల్ల క్షణికమైన ఆమె ఈ భావోద్వేగత ఎదురు దెబ్బకొట్టేది. అంటే ఇలా ఏరోజైతే నాచేత నిర్లక్ష్యం చేయబడేదో, ప్రతి క్రియకూ పూర్వో మర్నాటి వుదయాన్నే నాతో పోట్లాటకు సిద్ధపడేది. అసలు విషయం, ఆమె నామీద తన హృదయాంత రాశంలో ఘోరంగా ద్వేషాన్ని పెంచేసుకున్నది.

అలాంటి పరిస్థితిలో ఒక పేళ ఆమె నాతో పోట్లాడక పోయినా తన ప్రతిచేష్టలద్వారా నా మీద తనకువున్న ద్వేషాన్ని కనబరచేసి. తన వివశత్వ పూర్ణమైన పరిస్థితికి విరుద్ధంగా కళ్ళగుండా అగ్నిజ్వాలల్లో కురిపించేసి. ఆమెగొని ఈ విరుద్ధప్రవృత్తి రోజు రోజుకూ అభివృద్ధి పొందుతూనే వున్నది. తత్ఫలితంగా నేను నా భావాలను కోమలం చేసుకుని ఆమెతో సమంగా, మృదువుగా వ్యవహరించడానికి బదులు మరీ కటువుగా, నిరసనగా వ్యవహరించ సాగాను.

మా యిద్దరిలోని మైమనస్యానికి ముఖ్య కారణం ఏమిటో పాఠకులకు ఈ పాటికి బోధపడి వుండ వచ్చును ! ఆమె పూర్తిగా నూతన భావాలతో నిండిన మనిషి. డబ్బు... ఆదాయం... పొదుపు... ఇలాంటి లౌకిక విషయాలు ఆమె దృష్టిలో ఏమాత్రం విలువ లేనివి. అందుకు విరుద్ధంగా నేను, ఆమెకూ నాకూ సంబంధించిన ప్రతిచిన్న విషయాన్నీ ప్రాపంచక స్వార్థాల దృష్ట్యా చూసి లాభ నష్టాలను

తూచే వాడిని. ఇలా చేయడం ఆమెకు ఏమాత్రమూ ఇష్టం
 వుండేది కాదు. ఆమె తన హృదయంలో జీవిత నైచిత్ర్య
 తకు సంబంధించిన సుకుమార భావాలు తెల్లుతూ వుండేవి.
 కానీ ఎండువారిని, ప్రాపంచిక సంకీర్ణలతో నిండిన నా ప్రవ
 ర్తనవల్ల ఆ రంగుల ఇంద్రజాలంలో గహనమైన అంధకారపు
 ఛాయలు అలుముకునేవి. ఇందువల్ల ఆమె హృదయంలో
 నా మీద ద్వేషం ప్రజ్వలిల్లుతూ వచ్చింది. నేను సినిమాకు
 నెలకు ఒక సారితప్ప తీసుకు పోనాను. ఇందుకు తన
 వ్యతిరేకతను తెలియచేస్తూ ఆమె అసలు సినిమాకు పోవ
 డమే మానేసింది. ఇలాగే బట్టల పొదుపును గురించి కూడా
 కొంత మాట్లాడడంవల్ల ఇక ఎన్నటికీ కొత్తబట్టల్ని ధరించ
 నని శపథం పట్టింది. ఆమె గత జీవితంలో ఘోరమైన దరి
 ద్రాన్ని అనుభవించింది. అప్పటి ఆమె దరిద్రస్థితికన్నా
 ఇప్పటి ఆమెస్థితి ఎంతో నయం ! అయినా, కొంచెం పొదు
 పరిగా వుండమన్నంత మాత్రంచేత ఎందుకంత మండిప
 డేదో; ఎంత ఆలోచించినా నాకు బొత్తిగా అర్థం కాని విష
 యం అయింది. బహుశ తన సుఖస్వప్నాల భగ్నశేషా
 లను చూసి కావచ్చును. ఆమె గత జీవితంలో ఎన్ని బాధలు
 పడ్డప్పటికీ భవిష్యత్తుగా వుత్తమమైన, విలాస యుక్తమైన జీవి
 తాన్ని పొందగలననే ఒక రకమైన ఆశను జాగ్రత్తగా తన
 హృదయంలో పెంచుకున్నది. ఈ వివాహం ఆ ఆశను నిలు
 వునా విరిచింది ! అంతే కాకుండా తను శాశ్వతంగా,
 మృత్యు పర్యంతం సంకీర్ణమైన, స్వార్థ యుక్తమైన బంధంలో

బంధింప వడ్డనని తెల్సుకున్నది. అందుకే ఈ ఆక్రోశం ! స్వప్న లోకాల్లో వివహరించే 16 ఏండ్ల నవయవ్వనవతికి, నా ఈపినిని గొట్టుతనం, ప్రావంచిక స్వార్థ పరత్వం.— యివి భవిష్యత్తుకు పుపయోగకరమైనవని ఎలా దుజువు చేయడం ! నాలాంటి సమాజంనుంచి బహిష్కరించ బడిన, వీడించ బడిన వ్యక్తికి, ఏవిధంగానే కానీ, ఎంత నీచమైన వృత్తిచేతైన గానీ—చివరకు వడ్డీవ్యాపారం చేశైనాగానీ, లక్షలు గడించే ఆధికారం వుందని ఎలా తెలియ చేయడం ?

ఆమె నా వృత్తిని అసహ్యించుకుంటున్నదనీ ఈ వడ్డీ వ్యాపారాన్ని అతి నీచమైన వృత్తిగా భావిస్తున్నదనీ నాకు తెల్సును. ఏ గౌరవ నీయుడు కూడా యిలాంటి వృత్తిని అవలంబించడని కూడా నాకు తెల్పు—కానీ ప్రత్యేకమైన పరిస్థితులు ఏర్పడ్డప్పుడు అన్ని పనులూ ఆచరణయోగ్యములే. నా ఈవృత్తిని గురించి ఎవరయినా సానుభూతిగా ఆలోచించవచ్చుగాని ఆమె హృదయంలో మాత్రం ఈషణ్ణా త్రమైనా క్షమా భావనలేదు. ఇందు గురించి నేను ఏమీ అనుకునే వాడినికూడా కాదు. “కొన్నాళ్ళు పోయిన తుల వాత నా పొదుపరి తనంలోని వున్న తాళయాన్ని ఆమె అర్థం చేసు కుంటుంది. అప్పుడు నా కాళ్ళమీద పడి ఇప్పటి తన ప్రవర్తనకు క్షమార్పణ వేడు కుంటుంది” అనుకునే వాడిని. కానీ అత్యధికమైన అహంభావం వల్లనే అలా అనుకునే వాడినని ఇప్పుడు తెల్సు కున్నాను. ఆ అహంభావం వల్లనే నా హృదయం ముక్కలు చేస్తున్న ఈ దుర్బలన జరిగింది !

ఒకనాటి విషయం. నా దగ్గరకు ఒక వృద్ధురాలు అతి పురాతనమైన వస్తువు నొకదాన్ని కుదవ బెట్టడానికి తెచ్చింది. మా యిద్దరిలోనూ ఆరోజునే బాహుటంగా పోట్లాట జరిగింది. వృద్ధురాలు ఆ వస్తువును నాదగ్గర తాకట్టు పెట్టి డబ్బు తీసుకు పోవచ్చింది. ఆ వస్తువును స్వర్గస్తుజైన ఆమె భర్త జ్ఞాపక చిహ్నంగా ఇచ్చి పోయాడు. చూస్తూనే వస్తువు విలువయిందని గ్రహించాను. అందువల్ల తాకట్టుగా కాకుండా ముప్పే రూపాయలకు శాశ్వతంగా కొనేద్దామనుకున్నాను. నే నీవుదేశ్యాన్ని తెలియ చేయగానే ఆ ముసలిది వల వలా ఏడ్చింది. ఆ వస్తువు తనభర్త సత్ప్రతి చిహ్నం కావడంవల్ల అమ్మడానికి వీలులేదనీ, తాకట్టుగానే వుంచ వల్సిందనీ, బ్రతి మలాడింది. నేను అందుకు ఆంగీకరించాను. నాలుగు రోజుల తరువాత ఆ ముసలిది ఒక పాతగాజును పట్టుకు వచ్చి కుదవ కట్టుక్రింద ఈ గాజుని వుంచుకుని తన 'సత్ప్రతిచిహ్నాన్ని' యిచ్చివేయ వలసిందిగా కోరింది. ఆ గాజు విలువ ఎనిమిది రూపాయల కంటే ఎక్కువ వుండదు కనుక స్పష్టంగా నిరాకరించాను. ఆ సందర్భంలో నాభార్య నాదగ్గరే కూర్చుని వున్నది. ఆ వృద్ధురాలు కరుణార్ద్రమైన చూపుల్తో నావైపు

చూసి అప్పటికి మెదలకగడా వెళ్ళి పోయింది. తరువాత ఒంటరిగా నాభార్య దగ్గరకు వచ్చి, నామీద తన ప్రభావాన్ని వినియోగించి ఎలాగైనా తన 'స్నేహితిహాస్య' ఇప్పించ వలసిందిగా ప్రార్థించింది.

తరువాత నాభార్య ముసలిదాన్ని గురించి నాదగ్గర సిఫార్సు చేసింది. నేను శాంతమైన, దృఢమైన స్వరంతో ఆమె సిఫార్సును తిరస్కరించాను. అంతే కాకుండా వ్యాపార సంబంధమైన విషయంలో ఏ విధంగానూ జోక్యం కలిగించు కోవడానికి తనకు అధికారం లేదని స్పష్టంగా చెప్పాను. నాభార్య విచిత్రమైన క్రోధపూరిత దృష్టితో నావైపుచూస్తూ కొంతసేపు మౌనంగా నామూటలనువిన్నడి. ఆ చూపులు దయ్యం పట్టినదాని చూపుల్లావున్నాయి. కొద్ది సేపు అలాగే చూసి, పిచ్చిదానిలా చివాల్లు లేచి నిలబడి, నన్ను కాళ్ళతో తన్ననూ, చేతులతో కొట్టనూ సాగించింది. అప్పటి ఆమె ఆశారం క్రూర జంతువుల్ని స్ఫురణకు తెచ్చింది. ఆమె ఎంతకూ శాంతించలేదు. నేను విభ్రాంతిలో నో, మాట లేక చూస్తూ నిలబడి పోయాను, స్థంభించి పోయాను. ఐదు నిమిషాలు అగి ఆమె కొంచెం శాంతించాక మళ్ళీ ఒక మాట ఇలా అన్నాను "నాకు సంబంధించిన ఏ విషయంలోనూ నీవు జోక్యం కలిగించుకోనవునరంలేదు ! " ఈమాటను విని ఆమె నన్ను నవ్వించడానికా అన్నట్టు హేళనగా నవ్వింది.

వివాహానికి ముందు మా యిద్దరిమధ్యా జరిగిన నిర్ణయాలలో ఆమె నా ఆజ్ఞ లేకండా బయటికి పోకూడదనే నిర్ణయం ఒకటి ! కానీ, ఈ నిర్ణయాన్ని త్రోసివేసి, ఆమె నా ఆజ్ఞలేకండానే బయటికి పోసాగింది. దీంతో నాకోపానికి చూద్దులేక పోయింది. ఒక నాకామె సాయంత్రం వరకూ ఎక్కడెక్కడో తిరిగి వచ్చింది.

మరుసటి రోజు వ్రదయమూ సాయంత్రమూ కూడా ఎక్కడికో వెళ్ళింది నాఆజ్ఞ లేకండానే. లక్షణం ఏమీ బాగున్నట్టు కనుపించక పోవడం వల్ల వెంటనే దుకాణాన్ని కట్టివేసి మేనత్తల ఇంటికి వెళ్ళాను. వివాహం అయ్యాక ఇదే ప్రథమం వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళడం ! నేను వెళ్ళాక ఆమె అక్కడికి రాలేదని చెప్పారు మేనత్తలు. నేను చెప్పిన విషయాలన్నింటినీ కుతూహలంగా విన్నారు. నా దుర్గతకు నవ్వారు. తరువాత ఇలా అన్నారు “నీకు తగిన ఆడది దొరికింది.”

ఈ మాటకు నా ఆత్మ కుంచించుకు పోయింది. అవమానాన్ని నాలో నేనే మ్రొంగి పూరుకున్నాను. ఆ యిద్దరిలో చిన్న ఆమెను ఒక సహాయం చేయ వలసిందని అర్థించాను. అందుకుగాను ఒక పందరూపాయలు లంచంగా ఇస్తానన్నాను; అడ్వాన్సుగా నీ రూపాయలను ఇచ్చేశాను. తను నాకు చేయ వల్సిన సహాయమల్లా నా భార్య ప్రతిచేష్టనూ జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి నాకు చెప్పడమే ! రెండు రోజుల తరువాత మేనత్త నాదగ్గరకువచ్చింది. నా భార్య ఇలా బయ

టికి వెళ్ళే విషయంలో కర్నల్ ఎఫిమోవిచ్ కు కూడా కొంత సంబంధ మున్నదని చెప్పింది. కర్నల్ ఎఫిమోవిచ్ నాకు తెలిసిన వాడే. అతను నాతోపాటు మిలటరీలో వుద్యోగం చేశాడు అప్పుడు కూడా నాపట్ల చాలా అన్యాయంగా వ్యవహరించాడు. తరువాత వివాహానంతరం ఒకటి రెండు సార్లు అతను నాకొట్టు దగ్గరకు రావడం కూడా జరిగింది. ఆ రెండు సార్లు నాభార్యతో చాలా సంతోషంగా సత్వరతూ మాట్లాడాడన్న విషయం ఇప్పుడు జ్ఞాపకానికి వస్తున్నది. అక్కడికి జాగ్రత్తపడి ఇకనీవు ఎన్నటికీ నాకొట్టు దగ్గరకు రానవునరం లేదని ఖచ్చితంగా చెప్పాను. అప్పటిలో అతడు ఇంత నైశ్చానికి పాల్పడతాడని నేను అనుకోలేదు. నాభార్యను రెచ్చగొట్టి తప్పు దారులకు పట్టించేటంత సీచానికి దిగుతాడని నేను తలంచలేదు.

చిన్నత్ర మరి ఈవిధంగా కూడా చెప్పింది. “ఆమె ఇప్పుడు కర్నల్ దగ్గరకే వెళ్ళింది. త్వరలో మాఇంట్లోనే ఒక మాటు కలుసుకో నిశ్చయించు కున్నారు !” అని నాభార్య, కర్నలూ కలుసుకోవడానికి నిర్ణయించుకున్న తేదీని తెలియ చేసింది.

కర్నలూ, నాభార్య కలుసుకో దలుచుకున్న గదికి ప్రక్కనే వాళ్ళకు కనపడకుండా వుండి వాళ్ళ వ్యవహార మంతా కనిపెట్టాలని నేను, నిర్ణయించు కున్నాను.

నేను ఆమె అత్తల దగ్గరకుపోయి సర్వ విషయాలనూ తెలుసుకు వచ్చిన రోజున ఆమె బాగా ప్రోద్దుక్తుంకిన తరువాతగాని ఇంటికి రాలేదు. పైగా వచ్చిన దగ్గర నుంచీ అదో రకంగా ఎలాగయినా నన్ను కవ్వించి పోట్లాట పెట్టుకో దలచిన దానిలా ప్రవర్తించ సాగింది. కొన్నాళ్ళుగా ఆమె ప్రవర్తనలో కనుపిస్తున్న ఈమార్పువల్ల ఆమె శాంతమైన, సభ్యమైన స్వభావానికి మొదట ఎంత సంతసించానో; అంత ఖోభ పడుతున్నాను.

లోపలికి వస్తూనే ఆమె క్రోధోన్మత్తతతో అత్యంత వుద్బంధతతో ఇలా అడిగింది. “అయితే, నీవు ద్వంద యుద్ధంలో పాల్గొనక పోవడంవల్ల ఉద్యోగం నుంచి తీసివేయ బడ్డావుట నిజమేనా?”

“అవును, నిజమే ! నా స్నేహితులు... మరొక జెటాలి యన్ లోకి పొమ్మన్నారు. కానీ, నేను నిరాకరించాను!” సమాధానం చెప్పాను.

“ఐతే, నీవు పిరికి వాడివనికదా వుద్యోగంనుంచి తొలగించింది !”

అవును; నాతోటివాళ్ళు నన్ను పిరికి వాడనే అనుకున్నారు. నేనొక అమాయకుడూ, నిర్దోషి అయిన వ్యక్తితోటి ద్వంద యుద్ధానికి దిగక పోవడమే అలా అనుకోవడానికి కారణం! వారి దృష్టిలో ఆ వ్యక్తి నన్ను ఆపమానించాడు. కానీ యదార్థానికి అతనేమీ నన్ను ఆపమానించలేదు.

నన్నేమీ అవమానించని ఆ వ్యక్తి మీదకు ద్వంద యుద్ధానికి సిద్ధపడి, నావో అతనివో ప్రాణాలను పోగొట్టుకోవడం అవివేకం అనుకున్నాను. ఇది వాళ్ళదృష్టికి పిరికితనం కావచ్చును, మరొక దృష్టికి నా సదాశయం గోచరించకపోదు.”

ఆమె తనోని నామీది అసహ్యభావం వెలికి కనుపించేలా నవ్వింది. తరువాత రెండవప్రశ్న వేసింది. “మరి నీవు ఉద్యోగం పోయాక పీటర్స్ బర్గు రోడ్లమీద అడుకుంటూ జీవితాన్ని గడిపావుట? రాత్రిపూట “బిలియర్డు” ఆటే బల్లలక్రింద పడుకుని రోజుల్ని గడిపావుట?”

“నాకరీ పోయాక నేను అనేక బాధలు పడ్డాననే మాట యదార్థం ! చాలా హీనదశలో కూడా రోజుల్ని దొర్లించాను. కానీ నేను అర్ధికంగా ఎంత హీనదశలోనైనా వుండనీ, నైతికంగా మాత్రం హీనదశకు ఎన్నడూ పోలేదు. ఎందువల్ల నంటే నే నారోజుల్లో, జీవితాన్ని గడిపిన ఆ పరిస్థితుల్ని స్వయంగా నేనే అసహ్యించుకునే వాడిని. కాక పోతే పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల వివశంగా ఆ జీవితాన్ని గడవ వలసి వచ్చింది !”

“సరే, వెనక అడుక్కున్నావు ! ఇప్పుడు మార్వాడీవి అయ్యావు !”

ఈయెత్తిపోడుతు ద్వారా, నేను వెనక చేసిన వృత్తుల కంటే ఇదేమీ గొప్పవృత్తి కాదన్నది. ఈ వ్యంగ్యానికి నాగుండెలు లోపల్లోపలే ముండాయి, కాని నేనేమీ మాట్లాడలేదు.

కొంతసేపు మెదలకండా పూరుకున్న తరువాత “మరి, నీ ఈ గతజీవితాన్ని గురించి ఎన్నడూ మాట మాత్రమైనా తెలియ చేయలేదు!” అన్నది. ఆమెకు నేనేమీ సమాధానం ఈయలేదు. ఆమె అవతలకు వెళ్ళిపోయింది.

మరుసటిరోజు సంధ్యా సమయాన, నాభార్య, కర్నూలు—ఇద్దరూ గుప్తంగా కలుసు కోవడానికి నిర్ణయించుకున్న గదికి ప్రక్కనే రహస్యంగా దాగాను. వారు నా అదృష్టాన్ని ఎటు మళ్ళించ దల్చుకున్నారో వారి సంభాషణ ద్వారా రహస్యంగా తెలుసుకోదల్చు కున్నాను. ఎందుకయినా వుపయోగమని నిండు రివాల్యూరు నొకడాన్ని జేబులో సిద్ధంగా వుంచు కున్నాను. నాభార్య తనకువున్న పుత్రమమైన వస్త్రాలను ధరించి వచ్చింది. ఎఫిమోవిచ్ కూడా బాగా తయారై వచ్చాడు. ఇద్దరూ రహస్య సంభాషణలకు వుపక్రమించారు. నేను చెవులు రిక్కించి అతి జాగ్రత్తగా వివసాగాను. కర్నూల్ నాభార్య కాళ్ళమీద, హృదయ కవాటాల్ని తెరచి ఆత్మనూ, ప్రేమనూ పడవేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. నేను గవాక్షపు నన్నని రంధ్రాల గుండా, వారిద్దరినీ తడేకదృష్టితో చూస్తున్నాను. వారిద్దరి స్వభావాల్లోని వ్యత్యాసాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నాను. కర్నూల్ నాదృష్టికి అతి ఏహ్యమైన వస్తువులా, కామపూరితుడైన కుక్కలా కనుపిస్తున్నాడు. నాభార్య అతనిపక్కపటమయినది, సుకుమార స్వభావం కలది,

స్వాభిమానిని— అలాంటిది ఈ పశువుతో ఏకాంతంలో మాట్లాడడానికి ఎలా బప్పుకున్నదా? అని ఆశ్చర్య పడ్డాను. కానీ, కర్నల్ యొక్క సీచమైన ప్రవృత్తులు నాభార్యకు తెలియవా? ఎందుకు తెలియవు, తెలుసు! అందువల్లే అతను తన మనోగత ప్రేమభావాల్ని పుద్రిక్తుడై తెలియపడుస్తూ వుంటే ఆమె వ్యంగ్యోక్తులతో అతని మాటలను నుక్కలక్రిం చీల్చి పారేస్తున్నది. కానీ, వాడు...కర్నల్...మహా ఘటికుడు; ఒక మాత్రానికి ఓటమిని బప్పుకోడు! మెల్ల మెల్లగా కుర్చీని జరుపుతూ చివరకు నాభార్యకు చాలా దగ్గరకు పోయాడు.

అసలు విషయం: ఆమె నామీద ద్వేషంతో ఎలా గయినా నన్ను అవమాన పరచాలనే వుద్దేశ్యం కడుపులో పెట్టుకుని కర్నల్ ఎఫీమోవిచ్ తో వంటిగా మాట్లాడడానికి వప్పుకున్నది. మొదట్లో అతని సంస్కార రహితమైన ప్రవృత్తులు ఆమెకు తెలియక పోవచ్చును. కాని రెండు మూడు మాటల్తోనే అతని కుసలస్కారాన్ని గ్రహించింది. నేను అక్కడికి పోయిన కొద్ది క్షణాలలోనే ఒక విషయాన్ని రూఢిగా తెలుసుకున్నాను; ఆమె నన్ను ఎంతయినా ద్వేషించవచ్చు—కానీ, కర్నల్ లాంటి సంస్కార హీనుడిని ఎన్నటికీ ప్రేమించలేదు. నాభార్య తడవ తడవకూ వంగ్య వాగ్బాణాలతో అతని హృదయాన్ని క్షత విక్షతం చేసింది. చివరకు కర్నల్ క్రోధోన్మత్తుడయ్యాడు. లేచి నిలబడ్డాడు. ఎక్కడ చెయ్యిచేసుకుంటాడోనని భయం పేసింది.

నేను అనుకున్నట్లే జరిగింది. ఆమె కర్నూల్ మాటల్లో పడలేదు. సంసారాన్నీ, కాంతినీ, మంచినీ—ప్రేమించ గలిగి కుసంసారాన్నీ, అంధకారాన్నీ చెడ్డనీ-ద్వేషించగల ఆమె ఈసునిసిత స్వభావాన్ని చూసే నేను ఆమెపట్ల ఇంత ప్రబలంగా ఆకర్షితుడ నయ్యాను. నన్ను ఎంతగానైనా ద్వేషించనీ, కానీ, తనచరిత్రను ఆమె ఎన్నటికీ కించపరుచు కోదని నా దృఢ విశ్వాసం ! ఆలా ఐనప్పుడు ఇక రివాల్యూర్ ని పెంట తేవల్సిన అవుసరం ఏకలిగింది? అనే ప్రశ్న రావ చ్చును. ఇది నా వికృత స్వభావ పరిణామం !

రెండు క్షణాల తరువాత నేను అగస్త్యుగా తలుపులు తెరుచుకుని వాళ్ళున్న గదిలోకి ప్రవేశించాను. ఎఫ్ మోవిచ్ ఆశ్చర్యంతో టీ, భయంతో టీ ఎగిరి పడ్డాడు. నేను కనుచిహ్న నుంచి ఒకమాటు అతనివంకచూసి మానంగా నాభార్య చేయి పుచ్చుకుని గది బయటికి నడిచాను. నాభార్య కూడా నేనిలా ఆకస్మికంగా రావడంతో చాలా కంగారు పడ్డది. పైకి మాత్రం అతి ప్రశాంతంగా వున్నది. మానంగా నా పెంట నడిచింది.

ఇంటికి వచ్చాక ఒక కుర్చీలో కూర్చుని తదేకంగా నావంక చూస్తూ వుండిపోయింది నాభార్య. ఆమె పైకి ఎంత ప్రశాంతంగా కనుపించినా, ముఖంలో మానసికమైన ఆందో శనల తాల్పాకు ఒకరకమైన కళాహీనత స్పష్టంగా కనుపిస్తు న్నది. పైగా ఏదో అస్పష్టమైన భయంకూడా ముఖంలో

కనుపిస్తున్నది. బహుశా, నేను తన్ను హత్యచేస్తానన్న భయమై వుండవచ్చును. పైగా తనకేమీ మృత్యుభయం లేదని నాకు తెలియ చేయడానికి గాను, పళ్ళను బిగబట్టి ఒక రకం అయిన నిర్లక్ష్యాన్ని కూడా ముఖంలో తోచేట్టు చేస్తున్నది. కాని ఆమె అనుకున్నట్టు నేను ఆమెను చంపనూలేదు, తన్ననూలేదు. జేబులోని పిష్టల్ ను తీసి ద్రావరుమీద పెట్టి మెదల కండా వెళ్ళిపోయాను. ఆమె ఒకమాటు పిష్టల్ వంక చూసి దృష్టిని క్రిందికి దించేసుకున్నది.

ఆమె భయాన్ని గానీ, గాభరాను గానీ, ఏమాత్రం గమనించనట్టు నిర్లక్ష్య భావాన్ని జ్యోతకం చేస్తూ, బజారు గుడ్డల్ని విప్పి మంచంమీద పడుకున్నాను. నిజంగా నేను అప్పుడు ఎటూ పడుకోక తప్పదు. మానసికాందోళనవల్ల బాగా అలసి పోయి వున్నాను. పైగా రాత్రి 11 దాటింది. నేను పడుకున్న తరువాత ఆమె గుడ్డల్ని మార్చకండానే ఒక సోఫాలో పడుకున్నది. మే మిద్దరం విడి విడిగా పడుకోవడానికి ఆరోజే మొదలు.

మరుసటిరోజు వుదయాన ఒక ఘోరమైన సంఘటన జరిగింది. దాదాపు వుదయం ఎనిమిది గంటలాయల పడుకునే కళ్ళు తెరిచి బద్ధకంగా గదిని నాలుగు వైపులా కలయ చూశాను. నాకండ్లను నేనే నమ్మలేక పోయాను. చేతిలో పిస్టల్ తో నా భార్య డ్రాయరు దగ్గర నిలబడి కనుపించింది. నేను మేలుకునే వున్నాననీ, తను చేయబోతున్న దుష్కార్యాన్ని చూస్తూనే వున్నాననీ ఆమెకు తెలియదు. పిస్టల్ తో సహా ఆమె నానైపుకు నడిచింది. నేను కండ్లు మూసుకుని నిద్రచు నటించాను.

ఆమె మెల్లగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నా మంచం దగ్గరకు వచ్చింది. నా శ్రవణశక్తి అత్యంత తీవ్రంగా పనిచేయసాగింది. గదిలో వ్యాపించిన ఘోరమైన నిశ్శబ్దతలోని “నిశ్శబ్దాన్ని” కూడా నా చెవులు వినసాగినై అంటే నా శ్రవణశక్తియొక్క తీవ్రతను అంచనా వేసుకొనవచ్చును! నేను కండ్లు మూసుకునే వుందామని ఎంతో ప్రయత్నించాను, కానీ, నా ప్రయత్నానికి విరుద్ధంగా నాకండ్లు తెరుచుకున్నై, క్షణకాలంపాటు. గుండెలు ఆగినంత పడైంది. మృత్యువే సాక్షాత్కరించిందా అనేట్టు నా కణతలకు పిస్తో

లును గురిపెట్టి నిలబడి వున్నది ఆమె. నేను చప్పున కండ్లు
మూసేను కున్నాను. అప్పుడప్పుడు గాఢ నిద్రగోకూడా
క్షణకాలంపాటు కండ్లు వాటంతటవే తెరుచుకోవడం సహజం.
నేనలా కండ్లు తెరవడాన్ని గురించికూడా ఆమెకు ఆ అభిప్రాయమే కలిగి వుండవచ్చును. ఆమెకు ఇదే అభిప్రాయం కలిగిందని చెప్పడానికి మరొక గట్టి ఆధారం కూడా వున్నది. నేను వెంటనే కండ్లు మూసుకుని గాఢనిద్రను అభినయించడంవల్ల “మేల్కొని వుండినట్లయితే, కనీసం ప్రాణరక్షణ కోసమైనా లేచి కూర్చునే వాడు కదా?” అని అనుకుని వుండవచ్చును ఆమె.

“ఒకపేళ ఆమె నేను నిద్రను నటిస్తున్నట్టు తెలుసుకున్నదేమో!” ఒక్క క్షణకాలం ఈ ఆలోచన నాబుగ్రలో విద్యుత్ స్పర్శలా పగుడింది. మళ్ళీ ఒక ఆలోచన వచ్చింది. “ఒకపేళ నానటన ఆమెకు తెలిసినా, నష్టమేమీలేదు. ఆమె వల్ల హృత్యవంతు నాకు ఎంత నిర్లక్ష్యమో స్పష్టంగా తెల్సిపోతుంది. దాంతో నన్ను చంపే ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుంటుంది. పిస్తోల్ ని పేల్చలేక ఆమె చేతులు వణికిపోతై!”

కొంతసేపటి పరకూ గదిలో ఘోరమైన నిస్తబ్ధత వ్యాపించింది. తరువాత పిస్తోల్ ముందుభాగం నా కణతలకు తగిలిన గట్టిస్పర్శ అనుభవానికి వచ్చింది. నాగుండెల్లో సన్నని వణుకు లాంటిది బయలు దేరింది; కానీ, నేను కండ్లు తెరవలేదు. మృత్యువును అంతదగ్గరలో చూసి కూడా నిద్రను

ఎలా నటించావు? ఎందుకు నటించావు? అని ఎవరైనా నన్ను అడగవచ్చు; అందుకు కారణం లేకపోలేదు. ఆమె నన్ను పిరికి వాడను కున్నది. నేను పిరికివాడిని కాదనీ, ప్రాణాలను కూడా లక్ష్యపెట్టని ధీరత్వం నాలోకూడా వున్నదనీ ఆమెకు తెలియ చేయాలి. మరొక సన్నని ఆశ కూడా నాలో లేక పోలేదు; బహుశా ఆమె నన్ను నిద్రావస్తలోచూసి ఈ క్రూర కర్మ నుండి విరమిత కావచ్చు !

కొన్ని క్షణాల వరకూ నే నిలాగే మృత్యుశాంతిలో వున్నాను. జీవితంమీద ఒకరకమైన విరక్తి కూడా నాలో పనిచేయ సాగింది అక్షణాన. “ఎంతగానో, ప్రేమించిన నా భార్యాయే నన్ను చంపడానికి సిద్ధం ఐనప్పుడు ఇకనేను బ్రతికి మాత్రం ప్రయోజనం ఏమిటి? ఎందుకు బ్రతకడం?” అనుకున్నాను.

కొద్దిసేపటి తరువాత ఆమె నా కణతలమీద నుంచీ పిస్తోల్ ను తీసివేసింది. మందమైన అడుగుల శబ్దాలవల్ల ఆమె నా గదిలోనుంచి వెళ్ళిపోతున్నదని వూహించాను. కొద్ది సేపటిలోనే ఆమె గదిలోనుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయింది. నేను విజయోల్లాసంతో ఒక్కమాటు కండ్లు తెరిచాను. ఈ సంఘటనవల్ల ఆమె మనస్సులో నా ప్రభావం గాఢంగా హత్తుకుంటుందనీ, ఆమె ఇకనాకు శాశ్వతంగా వశ్యురాల వుతుందనీ అనుకున్నాను.

ఆమె రెండవ గదిలోకి పోయింది. నేనూ అక్కడికి పోయాను. నిశ్శబ్దంగా టీ తయారు చేశాను. ఆమె కూడా పశానంగా ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చున్నది. ఆమె ముఖం పాలిపోయి భీతిని గొలుపు తున్నది. రక్తం విరిగి తెల్ల పడ్డ ఆమె వెదవులమీద ఆకస్మికంగా ఒక కృత్రిమమైన హాసం మెరిసింది. “ఐతే, నా చేష్టను నీవు చూడలేదా? చూశావా?” అని ప్రశ్నిస్తున్నట్టుగా వున్న ఆమెకండ్లు. నేను వుదాసీన భావాన్ని జ్యోతకంచేస్తూ ఆమె ముఖంలోనుంచి చూపుల్ని దించేసు కున్నాను.

రెండు జాముల వేళ బజారుకుపోయి ఒక ఇనుప మంచాన్నీ, ఒక “స్క్రిన్”ని కొనుక్కొన్నాను. “స్క్రిన్”ని “పార్టీషన్”గా గది మధ్యలో నిలబెట్టి, ఆమె పడుకోవడానికి ప్రత్యేకమైన స్థలాన్ని ఏర్పాటు చేశాను. ఆ ప్రత్యేక స్థలంలో ఇనుప మంచాన్ని వేశాను. నేను ఆమెతో ఒక్కమాటా చెప్పలేదు. ఆమె కూడా నాతో ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఈ పార్టీషన్ తో నేను తన అకృత్యాన్ని చూశానని నిర్ణయించుకున్నది.

ఆ రోజురాత్రి ఆమె చాలా ప్రశాంతంగా వున్నట్టు కనుపించింది. కానీ, మరుసటిరోజు వుదయమే తీవ్రజ్వరంతో మంచాన పడ్డది. దాదాపు ఆరువారాల తరువాత మంచంలో కాలు క్రింద పెట్టింది.

రోగంలోవున్న ఆరువారాలూ నేనూ, ల్యూకేరియా, ఇద్దరమూ ఆమెకు రాత్రింబవళ్ళూ సేవ చేశాము. మేము ఇద్దరమే కాక ఇంకొక పనిమనిషిని కూడా ఆమె సేవ నిమిత్తం వెట్టాను. ఈసారి నేను డబ్బుగురించిన యోచనను నా మనస్సునుంచి పూర్తిగా తొలగించేసుకున్నాను. ఆమె కోసం, ఆమె ఆరోగ్యం కోసం ఎంతైనా డబ్బు ఖర్చుపెట్టాలనే తెగున నాగో పనిచేయ సాగింది. ఇంటికివచ్చి చూసి పోవడానికి సమర్థుడైన డాక్టర్ నొకరిని నియమించాను. అతనికి ప్రతిసారీ ఫీజుక్రింద 10 రు. ఇస్తూ వుండేవాడిని.

ఆరు వారాలకు కొంత స్వస్తత దొరికిన తదుపరి ఒకనాడు, నా మంచానికి చేరువలో వున్న ఒక మేజామీదు మెల్లిగా వచ్చి కూర్చున్నది ఆమె. ఆ మేజా ఆమెకోసం కొన్నదే. కొంత సేవటి వరకూ నేనేమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె ఏమీమాట్లాడలేదు. ఆమె అలా మానంగా కూర్చోవడానికి కారణం; క్రితం జరిగిన విషయానికి ఇప్పుడు సిగ్గుపడుతున్నది గావున అనుకున్నాను. నా సేవా శిశ్నోపలీ, తన జబ్బును గురించిన నా నిజమైన ఆత్మ చింతననూ, తన కొరకు ఏసంకోచమూ లేకండా చొరనగా ధనం వ్యయం చేయడాన్ని చూసి ఆమె నామీద తనకు వున్న వెంకటి అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్న దనుకున్నాను. దాంతో నా ప్రభావం ఆమె మీద గాఢంగా పడ్డదని నిర్ణయించు కున్నాను. ఈ భావనతో నా అహంకారం అడ్డులేకండా పెరిగిపోయింది.

ఈ అహంకారం కారణంగానే, నేను పెరిమ మెడిసి ఆమెతో
మూట్లాడలేదు. ఇక నా పిసినిగొట్టు తనాన్ని ఆధారంగా
తీసుకుని నన్ను ఎన్నటికీ అవమానించ లేదని సంతసించాను.

నేను గతజీవితంలో చాలా చేదైన అనుభవాలను
గడించాననీ, మానవ సమాజం నన్ను ఘోరింగా
ద్వేషించి వేసిందనీ, తత్ఫలితంగా మొత్తం మానవ సమా
జం మీద, నాతో ఒక రకమయిన నిద్రోహ భావన
జాగరిత మయినదనీ మొదట్లోనే చెప్పాను. నేను సైని
కోద్యోగి పదవినించి అతి అన్యాయంగా, కల్పితమయిన
కారణాలతో తొలగింప బడ్డాను. ఎలా ఉద్యోగంనుంచి
తొలగింప బడడంవల్ల భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన నాకో
రెలూ, ఆశయాలూ అన్నీ మట్టిపాలై పోయినవి. నామీద
నాకే ఒకరకమైన అసహ్యభావన ఏర్పడ్డది. అసలు నేను
పుద్యోగంనుంచి ఎలా తొలగింప బడ్డానంటే; ఒకరోజున
సినిమా చూద్దామనే పుద్దేశ్యంతో థియేటర్ కు వెళ్ళాను.
ఇంటర్ వెల్ లో ఏమైనా ఫలహారం తీసుకుందామని థియేటరు
లోనే పున్న ఫలహారశాలకు వెళ్ళారు. అక్కడికి ఇతర
సైనికోద్యోగులు చాలా మంటవచ్చారు. మా బెటాలియన్
పుద్యోగిని నేను ఒక్కడిని మాత్రమే. ఆ ఇతర సైనికోద్యోగు
ల్లోని ఒక పుద్యోగి, మా బెటాలియన్ లోని బెజుమస్ట్రోవ్ అనే
పుద్యోగిని తీవ్రంగా నిందించాడు. బెజుమస్ట్రోవ్ తప్పతాగి
థియేటర్ హాల్లో పడివున్నాడనీ, నోటికి వచ్చినట్లు అల్లీలాలను
వాగుతున్నాడనీ, చుట్టుపట్లవాళ్ళు అతని మాటల్ని నినలే

కండా పున్నారనీ—అన్నాడా పుద్యోగి. ఇది పూర్తిగా అసత్యమైన వార్త. ఆరోజున బెజుమస్ట్రోవ్ సారాయిని అసలు ప్రతాగనేలేదు. మరుసటి రోజున మా బెటాలియన్ ఆఫీసర్లకు ఈ విషయం తెలిసింది. సైగా బెజుమస్ట్రోవ్ ని అవమానించిన ఆ పుద్యోగిని నేనేమాత్రం విరోధించ లేదని కూడా తెలిసింది. నేను వాస్తవానికి ఈ విషయాన్ని వ్యక్తిగతవిషయంగా స్వీకరించాను. మా బెటాలియన్ కీ, దీనికి ఏకాధమైన సంబంధమూ లేదు కున్నాను. కానీ, తోటిపుద్యోగులు దీన్ని ఒప్పుకోలేదు. ఇలాంటి మాటలవల్ల మొత్తం బెటాలియన్ కే అవమానం వస్తుందన్నారు. కనుక బెజుమస్ట్రోవ్ ని అవమానించిన పైనికోద్యోగిని ద్వంద యుద్ధానికి పిలవడం నా ప్రథమ కర్తవ్యం అన్నారు. నేను అలాంటి ఉత్తమ కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించక పోగా అసలు దాని అస్థిత్వాన్ని గురించే సంశయాన్ని వెలిబుచ్చాను. తత్కారణంగా మిలటరీ పుద్యోగం నుంచి వైదొలగ వలసినదైపోయింది. ఉద్యోగం మానుకున్న తరువాత నా ఆర్థికస్థితి అతి దుర్భరంగా మారిపోయింది. విధిలేక మాస్కో బజార్లలో అడుక్కోవడానికి సిద్ధపడ్డాను. నేనలా మూడు సంవత్సరాల వరకూ ఘోరమైన ఆపదల్ని ఎదుర్కుంటూ, అతినైచ్యమైన, దుర్భరమైన జీవితాన్ని గడిపాను. తరువాత ఒక అద్భుతమయిన సంఘటన జరిగింది. ఆ సంఘటన కారణంగా నా భాగ్యం పండిందనే చెప్పాలి. నా పెంపుడుతల్లి ఒకామె చనిపోయింది. ఆమె చావుతో ఆమె తాలూకు మూడువేల రూపాయలు నాకు సంక్రమించి

నయ్యి. ఆ డబ్బుతో వడ్డీ వ్యాపారాన్ని సాగించి ఒక పెద్ద
 మొత్తాన్ని ఆర్జించే వరకూ అత్యంతమైన పిసినిగొట్టుగా వుం
 డాలని నిశ్చయించు కున్నాను. తరువాత దీర్ఘమైన నా మ
 టరి జీవితంతో విసిగిపోయి వివాహం చేసుకో దలచాను.
 అదృష్టవశాత్తూ, జీవితంలో గుణ గణాల్లో అన్నింటిలో నాకు
 తగుననిపించేలాంటి అమ్మాయితో పరిచయం ఏర్పడ్డది.
 ఆమె నాకు తగిన ధార్యగా వుండగలదని విశ్వసించాను.
 కానీ ఇవ్వాళ నా అంతరాత్మ నన్ను ఘోరంగా నిందిస్తు
 న్నది. ఆమెను పెండ్లిచేసుకుని నేను ఎన్నటికీ సవరించుకో
 లేని పొరపాటును చేశానంటున్నది. ఆమె జీవితానికి తీరని
 అన్యాయం చేశావని నిందిస్తున్నది నా అంతరాత్మ. నిజం
 కూడా అంతే ! చాస్తవానికి నేను ఆమెకు తగిన భర్తను
 కాను. నూ ఇద్దరి మూల స్వభావాల్లో చాలా భేదంవున్నది.
 ఆమె తన బాధలూ, వివశత్వం కారణంగా నన్ను పెండ్లాడడా
 నికి సిద్ధపడ్డది. కానీ, నేనో? పూర్తిగా అంధుడనైపోయాను!
 ఏసుఖాన్ని కాంక్షించి ఆమెను పెండ్లాడినట్టు ? నిదానంగా
 ఆమెనూ, ఆమె స్వభావాన్నీ నా ఉదర్భానికి అనుకూలంగా
 మార్చుకోవచ్చని అభిప్రాయ పడ్డాను. కార్యరూపంలో
 మాత్రం నా అభిప్రాయం పూర్తిగా దెబ్బతిన్నది. ప్రతిచిన్న
 విషయానికీ, ఆమెకూ నాకు మధ్య వైమనస్యం పెరుగుతూ
 వచ్చింది. ప్రతిమానవృద్ధిలోనూ కనీసపు స్థాయిలోనైనా
 మంచిప్రవృత్తులు వుంటయ్యి. దురదృష్టవశాత్తూ ఆమెకు
 మొదట నాలోని చెడ్డగుణాలూ ప్రవృత్తులే కనుపించినయ్యి.

నేనూ పూర్తిగా చెడ్డగుణాల కూటమిని కాననీ, మంచిగుణాలూ ప్రవృత్తులూ కూడా నాలోవున్నవనీ తెలియచేసే అవకాశమే దొరకలేదునాకు. నా విరోధులు నాలోని నైచ్యాలన్నీ ఆమెకు తెలియ జేశారు. నా ఔన్నత్యాన్ని ఎవ్వరూ ఆమెకు తెలియ చేయలేదు. అందుమూలంగా ఆమె నన్ను బస్తి నీచుడిగా, అధముడిగా ఎంచుకున్నది మనస్సులో.

కానీ, ఈపిస్తోల్ సంఘటన నా మీద తన మనస్సుతో ఇన్నాళ్ళుగా గూడు కట్టుకుంటున్న భావనను పూర్తిగా మార్చేసింది. ఆమెతోని నామీది అభిప్రాయాలు కూడా మారినవి. నేను తననుకుప్పంత పిరికివాడిని కాదని గ్రహించినట్లు నేను ఆమె ప్రవర్తనవల్ల అర్థం చేసుకున్నాను. నా గురించి ఆమెలో కొంత ఔత్సుక్యం, కొంత శౌరవా ఏర్పడ్డది. ఆమెలోవచ్చిన ఈ పరివర్తనకు నేను చాలా సంతసించాను. కానీ, సంఘోషాంధోషాలు ఒక సన్ననిబాధా, నిరాశా నా గుండెలను కొరికివేయ సాగిస్తే; ఆమె శౌరవాన్ని పొంద గలిగాను, కానీ ఆమె ప్రేమను ఎన్నటికీ పొందలేనేమో!

అయినప్పటికీ నేను ఓటమిని ఒప్పు కొనలేదు. ఆశకు ఏమాత్రమూ అవకాశం లేనప్పటికీ కూడా ఒకరకంగా నాలో నేనే ఆశను సృష్టించు కున్నాను. ఆమె పైకి ప్రశాంతంగా ఉన్నట్టు కనుపించేది. కానీ, ఆమె హృదయంలో ప్రళయాగ్ని జ్వాలలు రేగుతూ వుండేవి నిరంతరం! వాటిని నేను ఎన్నడూ పూహించలేదు. పూహించే శక్తికూడా లేదు నాకు అప్పట్లో!

8

రెండు నెల్లుగా ఆమెలో ప్రత్యేకమైన కొన్ని మార్పులను చూస్తున్నాను. ఆమె అస్తమానమూ చాలా అన్యమనసంగా వుండసాగింది. ఎప్పుడూ ఏదో గాఢమైన యోచనా మగ్నతలో మునిగి వుంటుంది. ఒక రోజున ఆమె ఈ క్రొత్తమార్పును గురించే యోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ఆమె సూదీ దారమూ తీసుకొని ఏదో గుడ్డమీద పూవులను కుడుతున్నది. ఆమె ముఖం సూదిమీదకు పూర్తిగా వంగి వున్నది. అలావంగివున్న ముఖంలో ఏదో అస్పష్టమైన బాధా, యోచనా కనుపిస్తున్నై. పైగా ముఖమంతా పాలిపోయినట్టు కనుపిస్తున్నది. ఈమధ్య ఆమె ఆరోగ్యం పూర్తిగా పాడయి పోయింది. ఆస్థితిలో ఆమెను చూశాక ఏదో తీరనిబాధ నాహృదయాన్ని కల్చి వేసింది. ఆమె క్షయరోగిలా రాత్రుల్లు దగ్గుతూవుండే విషయం కూడా జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. నేను వెంటనే అకంఠంబి ఏమీ మాట్లాడకండా బయటికి వెళ్ళి పోయాను. నేరుగా డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళాను.

అకస్మికంగా, డాక్టర్ ఇంటికి రావడంతో చాలా ఆశ్చర్య పడ్డది ఆమె. డాక్టర్ వంక అదోరకమయిన నిర్ల

క్షుతను కనబరచే చూపులను చూస్తూ, తెచ్చి పెట్టుకున్న నవ్వుతో “అవుసరంలేదు... నాకేమీ అవువరంలేదు ! నేను బాగా ఆరోగ్యంగా వున్నాను !” అన్నది.

డాక్టర్ ఒకమాటు నా భార్యవంక పరీక్షగాచూసి, నన్ను రెండవగదిలోకి పిలిచి “త్వరగా మీరీమెను ఏ సమాద్రతీర ప్రదేశాని కయినా, లేక మరే ఇతర ఆరోగ్యకరమైన ప్రదేశాని కయినా తీసుకు పొండి. కొన్నాళ్ళపాటు అక్కడ వుంచితే తప్పకండా ఈమెగారి ఆరోగ్యం కుదట పడవచ్చును!” అన్నాడు.

డాక్టర్ వెళ్ళాక నా భార్య చాలా గంభీరంగా, నావైపుచూస్తూ ఇలా అన్నది “నిజం ! నేను చాలా ఆరోగ్యంగా వున్నాను. నాకేవిధమైన అనారోగ్యమూలేదు. నాకు వైద్యుతో పనిలేదు !” ఈ మాటలు అంటూవుంటే సిగ్గువల్ల ఆమె ముఖం ఎర్రనైంది. ఎందువల్లంటే ఆమె నన్ను చంపడానికి ప్రయత్నించింది. అయినా నేను ఒక ఆదర్శపత్నీ ప్రతుడిలా ఆమెను రక్షించడానికి సిద్ధం అవుతున్నాను !

నెల రోజుల అనంతరం ఒకనాటి సాయంత్రం నేను నా ఆఫీసు గదిలో కూర్చుని లెఖ్ఖలు చూసు కుంటున్నాను. అదే సమయాన ఆమె తీస్తున్న గన్నని కూనిరాగం వినిపించింది. ఆమె ప్రక్కగదిలో మేజాముందు కూర్చుని పాడుతున్నది. ఆమె ఇలా పాడడం సరికొత్త విషయం ! కనుక ఆ కూనిరాగం నా హృదయంమీద అవ్యక్తమైన ప్రభా

వాన్ని వేసింది. జబ్బువలన ఆమె స్వరంబాగా ఊణించి పోయింది. ఆకూనిరాగం పాడుతున్నట్టుగాలేదు, శోకిస్తున్నట్టుగా వున్నది. అగస్త్యుగా, పాడుతుండగానే దగ్గుతెర రావడంతో ఆమె పాటను విధిగా ఆపేసింది. నా సర్వేంద్రియాల్లా ఒక్కసారిగా ఉచ్చస్థాయిలో కంపించ సాగినయ్యి. దగ్గుతెర తగ్గిన తరువాత వెనకటి లాగానే గద్గద స్వరంలో కూనిరాగం తీయసాగింది ఆమె.

నా సర్వేంద్రియాల్లా కంపించడానికి కారణం ఆమెమీద సానుభూతికాదు. మరిఒక అస్పష్ట, అవ్యక్త భావన నాలో పనిచేసిందాక్షణికం. ఆ భావన ఏమిటో స్పష్టంగా, వివరించి చెప్పమంటే నేను చెప్పలేను. “ఆమె నేను వున్నాననే విషయాన్ని కూడా మరచి పాటలో లీనం అయింది. అంటే ఆమె నా అస్తిత్వాన్నే లెఖించేయ లేదన్నమాట!” అని ఆలోచించుకుని నేను ఊహా ఊహానికీ చలించి పోతున్నాను. ఇంతకు క్రితం ఆమె పాడైనా నా ఎదురుగా పాటపాడి వున్నట్లయితే, నాలో ఈరకమైన ఆలోచన కలిగేదేకాదు. ఆమె నా ఎదురుగా పాట పాడడానికి సిగ్గుపడుతూ వుండేది.

కొంతసేపటివరకూ నేను స్తంభించి కూర్చుండి పోయాను. తరువాత లూకేరియా సాయంతో నా కోటును ధరించాను. నేను ఒక పసిపిల్లవాడిలా వ్యాకుల పాటుతో లూకేరియాను అడిగాను. “లూకేరియా! ఐతే, ఆమె పాడుతున్నదా?” లూకేరియా నా అశ్చర్యాన్ని గనీ, వ్యాకు

లాన్ని గానీ ఏమాత్రమూ గమనించలేదు. మళ్ళీ అడిగాను
“ఇవ్వాళ కొత్తగా పాడుతున్నది ! ఔనా?”

“లేదు, ఇంత క్రితంకూడా మీరు లేవప్పుడు రెండు
మూడుసార్లు పాడింది !”

నేను బయటికి వెళ్ళిపోయాను. చాలా సేపటివరకూ
బజార్ల వెంట నిరాదర్యంగా తిరిగి, విసిగి ఇంటికివచ్చాను. బజార్లలో
తిరుగుతున్నంతసేపూ నా భార్యయొక్క మలినమైన
ముఖము, బలహీనమయిన స్వరము నా హృదయంలో
మెదలుతూనేవున్నై. ఆమెలోని తన్మయత స్ఫురణకు వచ్చి
నప్పుడల్లా నా గుండెల్లో ఏదో బలమైన దెబ్బతగిలినట్టుగా
వుండేది. నా అస్తిత్వాన్ని కూడా మరచిపోగల భావోన్మీల
తను ఆమె అలవరచుతున్నది; ఈ భావన నాకు పిచ్చి
ఎక్కించింది. బజారు నించివచ్చి గొంతువరకూ పట్టించిన
త్రాగుబోతులా పడుతూ లేస్తూ పడకగదిలోకి పోయాను.
నా భార్య ఇంకా అక్కడే కూర్చుని పూవుల్ని కుట్టు
కుంటున్నది. పాట ఆగిపోయింది. ఆమెలోని గాంభీర్యం
గదిలో ఒకరకమైన ప్రభావాన్ని వుత్పన్నం చేస్తున్నది. అది
చూసి నాలో చిత్రమైన భావోద్రేకం పొంగువారింది. నేను
వళ్ళు మరచి మోహమగ్నుడనై ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి ప్రక్కనే
కూర్చున్నాను. ఆమె ఒకమాటు నిర్లక్ష్యంగానూ, భయం
గానూ నావంకచూసి తిరిగి పూలుకుట్టుకోవడంలో మగ్గు
మైంది. ఆ నిర్లక్ష్య, భయోద్విగ్న నేత్రాల్లో ఒక అపూర్వ

సాందర్య జ్యోతి వెలిగింది. నేను పూర్తిగా వశ్యమరచి ఆమె చేయి పుచ్చుకుని ఏదో అస్పష్టంగా మాట్లాడాను. నే నాస మయంలో పూర్తిగా వశ్యమరచి వున్నాను. అందువల్ల ఏం మాట్లాడానో జ్ఞాపకంలేదు. కానీ, అస్వభావికంగా వున్న నా మాటల్ని విని, వేషాన్ని చూసి, ఆమె కొంచెంగా కంపించిన మాట మాత్రం నాకు జ్ఞాపకం ! నేనా వశ్య తెలియని స్థితిలో ఆమె రెండుకాళ్ళనూ గట్టిగా పట్టుకుని ఆమె పాదాల మీద సాష్టాంగ పడ్డాను. ఆమె ఆశ్చర్యంతోటీ భయంతోటీ కూర్చున్న కుర్చీమీద నుంచి అదీరిపడి నిలబడ్డది. కానీ నేనా సమయంలో అపూర్వంగా రోమాంచితుడ నయినాను. అలాంటి ఆనందానుభూతిని నేను జీవితంలో మరె న్నడూ అనుభవించలేదు. నేను మాటి మాటికీ ఆమె కాళ్ళను ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాను. ఆమె విభ్రాంతితో నా పిచ్చిని గమనిస్తున్నది. మెల్లగా ఆమె విభ్రాంతి ఆలో చనగా మారింది. కాసేపు, అవాస్తవికమైన నా ఈ ఉన్మాదానికి కారణం ఏమిటా? అని ఆలోచించింది. గెండు నిమిషాల ఆనంతరం ఆమె ముఖంలో, యోచనా మగ్నతకు సంబంధించిన ముడతలు అదృశ్యమై నిష్పారిన చిరు నవ్వు మెరిసింది ! క్షణం తరువాత ఆ చిరునవ్వు అదృశ్యమైంది. హిస్టేరియా ఫిట్ వచ్చిన దానిలా వికటంగా పెద్దగా నవ్వసాగింది. నేను ఆమె ఈ అవ్యక్తస్థితిని ఏమాత్రమూ గమనించక వెనకటిలాగే కాళ్ళమీద పడివుండి, ఆమె చీర కుచ్చెళ్ళ ముందుభాగాన్ని ముద్దు పెట్టుకుంటూ అస

వ్వంగా అవ్వకంగా ఇలా అన్నాను “నాకు శాశ్వతంగా నీచేలాంచలాన్ని ముద్దు పెట్టుకుంటూ జీవించగల అద్భుతాన్ని పసాదించు!”

ఆమె పూర్తిగా వణికి పోతున్నది. నా మాటలకు ఏ విధమైన సమాధానాన్నీ ఈయకండా ఎక్కెక్కో ఏడ్వడం మొదలు పెట్టింది. రెండు క్షణాల తరువాత హిస్టీరియా తెర ప్రబలంగా వచ్చి ఆమె పడిపోయింది. నేను క్రింద పడకండా రెండు చేతులమీదా వేసుకుని మంచం మీద పడుకో పెట్టాను. “ఫిట్” ప్రభావం తొలగాక ఆమె లేచి కూర్చుని మృదువుగా కరుణా పూరితమైన స్వరంలో ఇలా అన్నది. “శాంతించండి... ఎందుకలా అద్భుత పడతారు!” ఈమాట అంటూనే తిరిగి ఏడుపు మొదలు పెట్టింది. నేను ఓదారుస్తూ గాలి మార్పుకు నిచ్చు “బెయాన్” కు తీసుకు పోతాను. అక్కడ నీ ఆరోగ్యం త్వరలో బాగుపడతుంది!” అన్నాను. ఇంతే కాక ఈ వడ్డీ వ్యాపారాన్ని శాశ్వతంగా వదిలి పెట్టేస్తున్నాననీ, భవిష్యత్తులో ఎన్నడూ తన మనస్సును కష్ట పెట్టననీ చెప్పాను. నా మాటల్ని ఆమె కుతూహలంగా విన్నమాట వాస్తవమే గానీ ఈ మాటలవల్ల ఆమెలో ఏర్పడ వలసిన శాంతి, ధైర్యాలు ఏర్పడక పోగా అశాంతి, బాధా కనుపించాయి ఆమె కండ్లల్లో! కానీ, నాలో ప్రేమాన్మాదం హెచ్చు కాజొచ్చింది. ఆమె కాళ్ళదగ్గర అలాగే పడివుంటూ ఆమె కుచ్చళ్ళను ముద్దు పెట్టుకుంటూ జీవించాలి—అనే భావన నాలో దృఢం కాజొచ్చింది.

నేను అన్నాను “నా కోర్కె మరేమిలేదు. నీకాళ్ళ దగ్గర ఒక అధమమైన కుక్కలాగా బ్రతకనివ్వు ! అంతే చాలు ! నీవు నన్ను ద్వేషిస్తున్నావన్న విషయం నాకు తెల్సు...అయినా అర్థిస్తున్నాను; నీ కాళ్ళ దగ్గరపడి బ్రతకే నీయవా! చెప్పు”

కొంత సేపటి వరకూ ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. కానీ ఏమో మాట్లాడాలనే ఆసక్తి, గొంతు దుడ్డం కావడం వల్ల మాట్లాడ గలగలేని వివశత్వం ఆమె ముఖంలో స్పష్టంగా కనుపిస్తున్నాయి. చివరకు ఆమె చాలా ప్రయత్నం మీద నోరు పెగల్చుకుని ఒకే ఒకమాటను మాట్లాడింది. “నా.... మొదట, నన్ను నీవు అలాగే, నా చావు బ్రతుకుల్ని కూడా పట్టించుకోకుండా చూస్తావు అనుకున్నాను—” అంటుండ గానే ఆమె ముఖం ఎర్రబడ్డది.

ఆమె మాటాడిన పద్ధతినబట్టి కన్నాళ్ళుగా నాభిషాధ ఆమెకు వున్న సందేహం, ద్వేషం ఇవ్వాటి నా మాటలతో ప్రవర్తనతో నశించి పోయినదని రుఢిగా వ్రాహించాను. ఈ వ్రాహణతో అపారమైన ఆనందాన్ని అనుభవించాను. రేపటి నించీ క్రొత్త జీవితం ప్రారంభం కానున్నదనే ఆనందంతో పులకించి పోయాను. త్వరలో లభించనున్న క్రొత్త జీవితంలో స్పర్థలూ, ఈర్ష్యలూ అన్నీ దగ్ధమై పవిత్రమైన

నిష్కల్మషం వెలుగుతుంది. భవిష్యత్తులో అనుభవించనున్న ప్రేమను పూహించుకుని అనేకసార్లు పులకాంకితుడనయ్యాను.

చీకటిపడే సమయానికి ఆమె ఆరోగ్యం బాగా చెడిపోయింది. నేను చాలా గాభరా పడ్డాను. మనస్సులోనే భగవంతుడిని పుద్దేశించి “ఓయి భగవంతుడా ! నా హృదయంలో వెలసిన ఈ సవజీవనపు కమనీయం భావాలకు ఎలాంటి విఘ్నమూ కలుగనీయకు !” అని వేడుకున్నాను. నేను మనస్సులోనే అనేకసార్లు “బెలూన్” అనే శబ్దాన్ని వల్లించుకున్నాను. ఎందువల్లో “బెలూన్”కు వెడితే నా భార్య ఆరోగ్యం కుదుట పడుతుందనీ, నేను ఆసించిన నూతన జీవితం లభిస్తుందనీ ఆశగా వున్నాడి.



పై ఆలోచన నా అత్యాశను మాత్రమే తెలియ జేస్తుంది. ఎందు వల్లనంటే; మే మిద్దరమూ ఇన్నాళ్ళుగా ఒక చోట వున్నప్పటికీ మా ఇద్దరిమధ్యా అభేద్యమైన భిన్నత్వం స్థిరమై వున్నది. ఈ భిన్నత్వం కారణంగా నేను ఎంత భావ ప్రవణుడనై నా ప్రేమను ఆమె ముందు నివేదించు కున్నప్పటికీ ఆమెగో నామీదా, నాప్రేమ మీదా నమ్మకం, విశ్వాసం కలగడానికి బదులు అపనమ్మకం ఆవిశ్వాసమే కలుగుతూ వచ్చాయి. తుచ్ఛమైన స్వార్థం కారణంగా ఇన్నాళ్ళుగా తనను అవమానిస్తూ వచ్చిన వ్యక్తి ఒక్కసారిగా మారిపోయాడని ఆమె విశ్వసించ లేకపోయింది. ప్రేమోన్మాద స్థితిలో నా నోటినుండి వెలువడ్డ మాటల్ని “నటనగా” మాత్రమే ఆమె స్వీకరించింది. ఆభినవ జీవితానికి సంబంధించిన నా మాటల్ని విని ఆనందించడానికి బదులు మరికొంచెం శంకించనూ, అనుమానించనూ సాగింది. అప్పటికీ ఆమె లజ్జాశుశిత కపాలాలతో నన్ను ఓదార్చింది. “మీరు ఇంత అస్తిమితం పొందకూడదు... ఉద్రేక పడకూడదు!” అన్నది. నేను ఆమె మాటకు సమాధానంగా “మనం ‘బెల్మానుకు’ వెళదాము. బెల్మానుకు! అక్కడ క్రొత్తవసంతపు ఉజ్వల ప్రభాతంలో, మనం క్రొత్తసంసారాన్నీ, క్రొత్తజీవితాన్నీ సాగిద్దాము!” అన్నాను.

నేను వ్యాపారాన్ని మానేశాను. నా ప్రవర్తనలన్నిటికన్నా నా వడ్డీవ్యాపారమే ఆమె హృదయంలో గుచ్చుకుంటూ వున్నదని నాకు తెల్సును. అందువల్లే వ్యాపారాన్ని ఆపేశాను. వ్యాపారంద్వారా నాకు లభించిన ధనాన్నంతటినీ బీదలకు పంచుతాననీ, కేవలమూ పెంపుడు తల్లివల్ల లభించిన 8 వేల రూపాయలు మాత్రం “బెలూన్” యాత్రానిమిత్తం దగ్గర వుంచుకుంటాననీ కూడా ఆమెకు చెప్పాను. ఆమె సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యాన్ని పొంది “బెలూన్” నుంచి తిరిగి వచ్చాక స్వశక్తి ప్రధానంగా ధనోపార్జనచేసి జీవితాలను గడుపుదామని చెప్పాను. స్వశక్తి అంటే; తనశక్తిమీదా తన రక్తపు బిగిమీదా ఆధారపడడమని నావుద్దేశ్యం! ఆమెకు నామీద ఆధిక విశ్వాసాన్ని కలిగించడానికి వైమాటల్ని తెలియ చేశాను. కానీ ఆమె యే విధమయినటువంటి విశ్వాసాన్ని ప్రకటించలేదు. చిరునవ్వునవ్వి మాత్రం పూకున్నది. ఆ చిరునవ్వుతో ఇంకా నామీద ఆమెకు విశ్వాసం కుదరలేదని తెల్సుకున్నాను. నేను భావుక ప్రవృత్తుల పుధృత ప్రవాహంలోపడి వున్నతమైన అదర్శాన్ని కళ్ళుమూసుకుని క్షణకాలం స్వీకరించానని ఆమె అభిప్రాయం. భవిష్యత్ జీవితం తాలూకు సుఖమయ కల్పనల్లోని ఆనందం నష్టం కాకుండా వుండడానికి ఆమె చూపిన నామీది ఈ అవిశ్వాసాన్ని మరే పోవడానికి అనేక విధాల ప్రయత్నం చేశాను !

ఆ రోజున ఆమె కాళ్ళను అలా ముద్దుపెట్టుకోవడం నా మూర్ఖత్వానికి పూర్ణమైన నిదర్శనం ! ఆమె భావుకతను

చూసి భయపడ్డంతగా మరే విషయానికి భయపడను. కారణం; బహు చిన్నతనంచే ఆమె బాధామయ జీవితానికి అలవాటు పడ్డది. చేడైన అనుభవాల్ను ఎన్నింటినో అనుభవించింది. వాస్తవికమైన జీవితంలో భావుకతకు ఎలాంటి స్థానమూ వుండదు. కనుక భావుకతతో నిండిన అనర్గళమైన మాటలుగాని, చేష్టలుగానీ ఆమెకు అసహజాలని పించడం వింతకాదు !

ఇది జరిగిన మరుసటి రోజున ఆమె ఒక ప్రసిద్ధమైన సాహిత్యకృతిని గురించి తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించింది. ఆమె అభిప్రాయాన్ని విని నేను ఆశ్చర్య చకితుడనయ్యాను. ఎవరో విష్ణుపురుషుడి నోటినుండి వెలువడ్డట్టుగా వున్నదా అభిప్రాయం ! నేను ఆమె సాహిత్యాభిరుచినీ విమర్శనాజ్ఞానాన్నీ ప్రశంసించకుండా వుండలేక పోయాను. “నీ సాహిత్యజ్ఞానం చాలా వున్నత మైనది. ఈ చిన్న వయస్సులోనే అపూర్వమైన రసజ్ఞతను సంపాదించావు. నేను నీలో దశ మాంశాన్ని కూడా సంపాదించు కోలేదు !” అన్నాను. ఈ మాటలు వినగానే ఆమె ముఖం సిగ్గుతో ఎర్రవైంది. “నీకు అతిశయోక్తులు పలకడం అలవాటైంది. ఇలాంటి పొగడ్తలు పించే నా మనస్సుకు చాలా కష్టం కలుగుతుంది !” అన్నది.

నేను ఇక్కడ పొరబడ్డాను. స్త్రీ సహజమైన సిగ్గు వల్ల ఆమె ఇలా అంటున్నదేగాని, వాస్తవానికి తన ప్రశంసను

విని సంతోషపడి వుండవచ్చును అనుకున్నాను. అజ్ఞేతిలో నేను తను కర్నల్ ఎఫిమోవిచ్ తో కలసిననాటి సంఘటనను గురించికూడా మాట్లాడాను. ప్రక్కగదిలోవుండి నేను అంతా విన్నానని కూడా చెప్పాను. అంతేగాకుండా, కాముకుడయిన ఆ సీచుడి ప్రతిచేష్టనూ ఖండించి అపూర్వమైన పవిత్రతను ప్రదర్శించావని కూడా పొగిడాను ఆమెను.

తను ఎఫిమోవిచ్ ని కల్సుకోవడం నాకు తెల్సిననీ, వారి మాటల్ని నేను రహస్యంగా విన్నాననీ చెప్పగా విని ఆమె ఒక్కసారిగా భయంతో కంపించి పోయింది. రెండు చేతులనూ ముఖానికి కప్పకుని ఏడవసాగింది. పరాకాష్ట నందుకున్న నా మూర్ఖత్వపు ఈ దుష్పరిణామాన్ని చూసి సహించుకోలేక ఆమె కాళ్ళమీదపడి ఏడుస్తూ క్షమించమని ప్రార్థించాను. నా ఈ ప్రవర్తన కారణంగా ఆమె తిరిగి ఒకమాటు హిస్టీరియా తెరకు గురైంది.

ఆరోజు రాత్రి ఆమె చాలా శాంతంగా వున్నది. మే మిద్దరమూ ఒకేసారి భోజనానికి కూర్చున్నాము. మరునాడు వుదయాన్నే ఆమె నాదగ్గరకు వచ్చింది. “నేను మిమ్ముల్ని చాలా పొరపాటుగా అర్థం చేసుకున్నాను. మీపట్ల చాలా అన్యాయము చేశాను!” అన్నది. పైభావనతో ఆమె మనస్సు చాలా రోజులు బాధపడ్డది. చలికాలం గడిచి పోయింది. మరొక రోజున ఆమె నాతో ఇలా అన్నది “నాకు ఇప్పుడు యదార్థం తెలిసింది. నీస్వభావం, గుణ

గణాలూ చాలా గొప్పవి. ఇకనిన్ను నేను నిజమైన హృదయంతో ప్రేమిస్తాను !”

ఈ మాటలకు నేను పూర్తిగా పిచ్చివాడినయి పోయాను. ప్రేమావేశంలో గట్టిగా ఆలింగనం చేసుకుని ఆమె ముఖాన్ని ముద్దుపెట్టుకున్నాను. హృదయంలో ఏవో సూతనమయిన అనుభూతులు మేలుకున్నై. నా జీవిత చరమస్వప్నం రూపం దాల్చి ప్రత్యక్షమైనట్టయింది. “ఆమె నన్ను కోరుతున్నది; ఆమెకు నేను ఇవ్వుడిని !” అనే భావన నాలో కల్పించిన ఆనందం వర్ణించ శక్యంకాదు. “బెలూన్” యాత్రకు సంబంధించిన పాస్ పోర్టులను సంపాదిద్దామనే వృద్ధేశ్యంతో నేను వెంటనే బయటికి వెళ్ళాను. దాదాపు రెండు గంటల వరకూ బజార్లోనే పనులతో గడిపాను. తరువాత నేను ఇంటికివచ్చి చూసిన దృశ్యం ! హాఠి భగవంతుడా ! అలాంటి భయంకరమైన దృశ్యాన్ని చూడవల్సి వస్తుందని నేను ఎన్నడూ కల్లోకూడ అనుకోలేదు. అబ్బ...ఒక్క అయిదు నిమిషాలు ముందుగా నేను ఇంటికి తిరిగి వచ్చినట్టయితే ఆ భయంకర దుర్ఘటన సంభవించి వుండక పోవచ్చును! కానీ, ఐదునిమిషాల ముందు ఎలా రాగలను? అదృష్టం నన్ను జీవిత ప్రారంభం నుంచీ వంచిస్తూనే వున్నది. ఈ సారి మాత్రం ఎందుకు వంచించదూ? నేను బజారునుంచి తిరిగి వచ్చి చూసేసరికి గడపలో చాలామంది మనుషులు గుఱుగూడి కనపించారు. నేను అవ్యక్తమయిన శంకతో కంపించి పోయాను.

తరువాత ల్యూకేరియా ఆ దుర్ఘటనకు సంబంధించిన వివరాలన్నింటినీ సవిస్తరంగా చెప్పింది. నేను తిరిగి రావడానికి దాదాపు 20 నిమిషాలకు పూర్వం ఏదో విషయాన్ని గురించి మాట్లాడడానికి ల్యూకేరియా నా భార్య దగ్గరకు పోయిందట. అప్పుడు నాభార్య తను వెనక ఒకమాటు నాదగ్గరకు దూవ పెట్టడానికి తచ్చిన దేవతా విగ్రహాన్ని ముందు పెట్టుకుని పూజ చేస్తున్నదట.

ల్యూకేరియా నాభార్యని అడిగింది. “ఏం చేస్తున్నారమ్మా?”

నాభార్య సమాధానాన్ని ఇచ్చింది “ఏమీలేదు. కాసేపు నన్ను ఏకాంశంలో వుండనీ! సరే—పుండు!” అంటూ ల్యూకేరియా దగ్గరకుపోయి వాత్సల్య పూరితమైన స్వర్ణలతో ఆమెను ముద్దుపెట్టుకున్నది నాభార్య.

ల్యూకేరియా అడిగింది. “మీరు సంతోషంగా వున్నారా?”

“వున్నాను ల్యూకేరియా!”

“సీ భర్త చాలా పొరపాటు చేశాడు. అతడు తన అహం భావంవల్ల ఇంతవరకూ నీ దగ్గరకు వచ్చి తన అకృత్యాలుకు క్షమార్పణను వేడుకోలేదు.—ఎలాగైనా కాసీ, ఇన్నాల్టికి మీ ఇద్దరికీ మనస్సులు కలిసివై; ఇదే పరమ సంతోష రమయిన విషయం!”

“నిజమే ! సంతోష కరమయిన విషయమే ! ఇక నీవు కాసేపు అవతలికి వెళ్ళు ల్యూకేరియా !” అంటూ నాభార్య శాంతంగా నైరాశ్య పూర్ణమైన చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆ చిరునవ్వును సరిగా అర్థంచేసుకోలేక పోయినా దానిలోని అనర్థ సూచకాలను కొంత వరకు పసికట్టింది. ల్యూకేరియా కంపించి పోయింది. అప్పటి కయితే ల్యూకేరియా బయటికి వచ్చింది. కాని ఎక్కువసేపు బయట నిలబడ లేకపోయింది. పదీనిమిషాల తరువాత తిరిగి గదిలోకి వెళ్ళింది. అప్పుడు నాభార్య ఒక గోడను ఆనుకుని నిలబడి వున్నది. తలబాగా ముందుకు వాలిపోయింది. అప్పటి ఆమె వాలకాన్ని బట్టి నాభార్య ఏదో దుర్భర చింతనలో వున్నదని గ్రహించింది ల్యూకేరియా. అందుకు నిదర్శనం; ల్యూకేరియా తన గదిలోకి వచ్చిందనిగానీ, తన దగ్గరకు వచ్చిందనిగానీ ఆమెకు మాత్రం తెలియదు ! ల్యూకేరియా అక్కడ నిలబడ్డ ఆ కొద్ది క్షణాల్లోనూ నాభార్య తిరిగి వెనకటి లాంటి నిరాశా పూర్ణమైన చిరునవ్వునే నవ్వింది రెండు మూడు సార్లు ! అంటే తన మానసిక కల్పనల్లో తనే నవ్వుకుంటున్న దన్నమాట ! అప్పటికి ల్యూకేరియా అక్కడ నించీ వెళ్ళిపోయింది. కొద్ది సేపటి తరువాత ఎవరో కిటికీ తెరచిన శబ్దం కావడంవల్ల తిరిగి లోపలకు వెళ్ళింది.

అక్కడ నాభార్య కిటికీ తెరచి మెట్టుమీద నిలబడి వుండగా ల్యూకేరియా చూసింది. అప్పటి స్థితిని గురించి ల్యూకేరియా ఇలా చెప్పింది. “నావైపు అమ్మగారి వీపు

వున్నది. ఏదో అనర్థం జరగనున్నదని తలచి “అమ్మగారూ ! అమ్మగారూ!” అని అరచాను. నా ఆరువులు వినగానే అమ్మగారి కాళ్ళు తడబడ్డాయి. మనిషి కొంచెం చలించింది. బహుశా వెనక్కి రావచ్చు ననుకున్నాను. కానీ, అలా జరగలేదు. దేవతా విగ్రహాన్ని గుండలకు అదుముకుని మరొక అడుగు ముందుకు వేసి కిటకీతోనుంచి క్రిందకు దూకింది !”

నేను ఇంటికి చేరేసరికి ఆమె ఒళ్ళు ఇంకా వేడిగానే వున్నది. ఆమె చూపులు నావైపే కేంద్రీకరించుకుని వున్నట్టుగావున్నాయి. మొదటకొంతసేపు ప్రకటనలు వస్తూపోతూ కొంత సందడిగా వున్నది. తరువాత భయంకరమైన నిశ్శబ్దత వ్యాపించింది అక్కడ. అంత వరకూ అక్కడ గుమిగూడిన ప్రజలు నేను రావడంచూసి ఎటువాళ్ళు అటు పోయారు. కేవలమూ నా భార్య శవం మాత్రం నిశ్చలంగా శాశ్వతమైన నిద్రలో అభిభూతమై పడుకునివున్నది. నువ్వో ఒకరూ ఇద్దరూ నా దగ్గరకువచ్చి ఏమిటో చెబుతున్నారు. కానీ నేను పూర్తిగా వున్నాడగ్రస్తుడనైపోయాను. ఎవరు ఏం చెబుతున్నారో నాకు తెలియలేదు. తరువాత ల్యూకేరియా చెప్పిన మాటల్ని బట్టి మృత్యుముఖాన వున్న నా భార్య కూడా ఏదో కొన్ని అస్పష్టమైన మాటల్ని చెప్పిందట నాతో ! కాని నేను బొత్తిగా వినలేదు. కేవలము ఒకే ఒకసారి ఎవరో నా దగ్గరకు వచ్చి ఇలా అనడము విన్నాను. “ఆమె నోట్లలో నుంచి రక్తం ధారలుగా ప్రవహించింది. అందువల్లే మృత్యువు

సంభవించింది !” అంటూ ఆ వ్యక్తి నేలమీద పేరుకున్న రక్తంపైపు వేలుతో సౌజ్ఞచేసి చూపాడు.

ల్యూకేరియా తరువాత చెప్పిన దాన్నిబట్టి అలా చెప్పిన వ్యక్తిమీదకు పిచ్చివాడిలా గుప్పెట బిగబట్టి కొట్టడానికి వెళ్ళానుట. ఆ వ్యక్తిని పుద్దేశించి ఇలా అరిచానుట “ఏం వాగావు! నాభార్య చనిపోయిందా?”

అబ్బ ! ఆసంఘటన చాలా భయంకరమైనదీ, శోచనీయమైనదీను ! ఆసంభవమూ, అస్వభావికము అయిన ఆ సంఘటనను గురించి ఆలోచించిన కొలది నేను భయవిహ్వలుడనై పోతాను !

నిపోయింది.

నవలలు, నాటకాలు, నాటికలు, కథలే గాక
మీకే పుస్తకము కావలసినా

‘జనసాహిత్ర’
బోన్ రోడ్, తెనాలిలో

దొరకును.

విశ్వకర్మ కవిత్వము కావ్యము

మాతృ సంప్రదించండి

మా పద్య

* సమయము

* విశ్వము

* సమయము

* సమయము

* శాస్త్రీయ గ్రంథాలు

* చరిత్రలు

* భాగ్యసాహిత్యము

* చరిత్రములు

* గేయములు

మొదలగు అనేక రకాల సాహిత్యం ఇక్కడ లభిస్తుంది,
మరియు మీరు కొనుగోలు చేయవచ్చు.

జన సాహిత్య, (బోర్డర్) తెనాలి.

